

Vente des 11 et 12 Mars 1908

(SALLES SILVESTRE)

CATALOGUE
DE LIVRES
ANCIENS ET MODERNES
RARES ET CURIEUX

THÉOLOGIE. — SCIENCES ET ARTS
BEAUX-ARTS. — ESTAMPES ET FIGURES
BELLES-LETTRES. — HISTOIRE



PARIS

EM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN
Libraires de la Bibliothèque Nationale
28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28.

1908

LA VENTE AURA LIEU

Les Mercredi 11 et Jeudi 12 Mars 1908

à huit heures précises du soir

Dans les Salles de Ventes aux enchères

DE LA LIBRAIRIE ÉM. PAUL ET FILS ET GUILLEMIN

28, rue des Bons-Enfants, 28 (Anciennes Maisons Silvestre et Labitte)

SALLE N° 1

Par le ministère de Me **ANDRÉ DESVOUGES**, Commissaire-Priseur

26, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 26

(Successeur de Me MAURICE DELESTRE)

Assisté de **MM. ÉM. PAUL et FILS et GUILLEMIN**, Libraires-Experts

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Mercredi 11 Mars 1908*

NUMÉROS .... 1 à 187

DEUXIÈME VACATION. — *Jeudi 12 Mars 1908*

NUMÉROS .... 188 à 374

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les adjudicataires paieront 10 pour cent en sus des enchères.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de 2 à 4 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ils ne seront repris pour aucune cause.

Les Libraires chargés de la vente rempliront, aux conditions d'usage, les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE
DE LIVRES
ANCIENS ET MODERNES
RARES ET CURIEUX

THÉOLOGIE

1. Biblia cum concordantiis veteris ꝛ novi Testamēti ꝛ sacrorum canonum.. -(A la fin :) *Lugduni impressum per Johannē Moylī al's de Cambray, impensis Stephani Gueynard al's Pineti*, 1522, fort vol. in-4 à 2 col. car. goth. impression en rouge et noir, titre avec un bel encadrement et figure sur bois, *nombreuses figures sur bois dans le texte et jolies lettres ornées et historiées*, demi-rel. bas. noire.

   Piqûres de vers au titre et aux premiers ff. ; mouillure ; notes à l'encre. — La fin de la table des *Interpretationes nominum hebraicorum* manque.

2. La Sainte Bible, ou l'Ancien et le Nouveau Testament. Version d'Osterwald revisée. *Paris, Société Biblique de France*, 1889, fort vol. gr. in-8 à 2 col. br. dos cassé.

   Un des rares exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

3. The Holy Bible, containing the Old and New Testaments... with a commentary and critical notes by Adam Clarke. *London*, 1840, 6 vol. gr. in-8, portrait, cart. perc. noire, non rog.

4. Le Pseautier de David, traduit en françois, avec des notes courtes de S. Augustin et des autres Pères. Nouvelle édition, corrigée et augmentée des Cantiques de l'Eglise. *Paris, Josse et Robustel*, 1713, in-8, front. gr. mar. r. dos orné, large dent. à petits fers, doublé et gardes de papier orné de fleurettes or et couleur, tr. dor. (*Rel. anc.*)

   Nom coupé dans la marge inférieure du titre.

5. Vie de Jésus-Christ, tirée de l'histoire universelle de Bossuet, illustrée de dessins imités des anciens Maîtres Albert Durer, Raphaël, Holbein, Goltius par Th. Fragonard, lithographiés par Challamel. *Paris, Challamel*, 1840, in-4, un titre-frontispice et 20 pl. lithog. avec lettres ornées en couleur rehaussées d'or, cart. original de l'éditeur.

6. La Sainte Vierge, par l'abbé U. Maynard. Ouvrage illustré de quatorze chromolithographies, trois photogravures et deux cents gravures, par Huyot, dont vingt-quatre hors texte. *Paris, Firmin Didot*, 1877, gr. in-8, nombr. pl. et fig. demi-rel. chag. vert, dos orné, fers spéciaux sur les plats, tr. dor. (*Engel.*)

7. Thesaurus sacrorum rituum ab A. R. P. D. Bartholomæo Gavanto. *Romæ, ex Typographia Vaticana*, 1736-1738, 4 vol. in-4, bas. ant. marb.

Bonne édition de cet ouvrage estimé.

8. Horæ.— In-16 (9 cent. sur 7), mar. noir, dos orné, comp. à froid.

Petit livre d'Heures MANUSCRIT, en latin, du XV[e] siècle, sur VÉLIN très fin, orné de *treize* encadrements de page et de nombreuses initiales et bouts de lignes, peints en couleur et rehaussés d'or. — 148 ff. précédés d'un calendrier, où le mois de janvier est resté en blanc, et le mois de septembre manque. — Incomplet de 2 ff. dont le texte a été remplacé par 2 ff. manuscrits sur papier. — Taches.

9. Office de Paques, ou de la Résurrection, accompagné de la notation musicale et suivi d'hymnes et de séquences inédites, publié pour la première fois d'après un manuscrit du XII[e] siècle de la bibliothèque de Tours, par Victor Luzarche. *Tours, Bousrez*, 1856, in-8 de XXII-70 pp. et 8 ff. de musique, br.

Deux exemplaires, dont un avec *envoi de M. V. Luzarche.*

10. Athanasii episcopi Alexandrini, opera, rursum impressa, ac studiosissime emendata... Que omnia olim iam latina facta Christophoro Porsena... *Lutecie, Joannis Parvi*, 1520, in-fol. car. ronds, titre avec encadr. gravé sur bois, marque de l'imprimeur, lettres ornées, bas. ant. fatiguée.

11. Sancti Basilii... Opera quæ ad nos latine pervenerunt omnia. Denuo ad exemplaria græca recensita, emendata, et Epistolis locupletata, studio Andreæ Schotti... Notæ eiusdem : et P. Frontonis Ducæi... Cum Indicibus copiosis. *Antverpiæ, apud Henricum Aertssium*, 1616, in-fol. à 2 col. marque d'imprimeur sur le titre, bas. ant. fatiguée.

12. D. Dionysii carthusiani enarationes, in librum D. Johannis Climaci abbatis, vere aureum, qui inscribitur Scala paradisi, nunc primum in lucem æditæ. *Coloniæ, ex officina Melchioris Novesiani*, 1540. — D. Richardis Pampolitani anglosaxonis eremitæ, in Psalterium Davidicum, atqz alia quædam sacre scripturæ monumenta compendiosa iuxtaqz pia enarratio. *Coloniæ, ex officina Melchioris Novosiani*, 1536. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. marque de l'imprimeur sur chaque titre, jolies lettres ornées, dérelié.

13. Libri dialogorum san||cti Gregorij pape. || (A la fin :) *Libri dyalogorũ beati Gre||gorij pape: una cũ annotationi || bus capitulorũ feliciter explici||-unt. Impressiac diligentissime || correcti Basilee per Michaelẽ || Furter : sub anno domini. Mil||lesimoquadringentesimonono||gesimosexto.* || (1496), in-4, goth. de 58 ff. non ch. à 2 col. ais de bois recouverts de v. f. ant. estampé. (*Rel. de l'époque.*)

Edition rare. — *Hain*, n° 7966.

Exemplaire avec les initiales rubriquées recouvert d'une curieuse reliure monastique. — Cassure dans la marge inférieure des quatre premiers ff.

14. Théologie. — Livres des XVI[e] et XVII[e] siècles imprimés en caractères gothiques et autres, avec lettres ornées, marques d'imprimeurs. — Réunion de 11 vol. in-8, in-4 et in-fol. reliés et dereliés, *incomplets ou dépareillés.*

Divi Aurelii Augustini de Civitate Dei : De Summa Trinitate. *Lugduni, Joannis Koburger et Jac. Sacon*, 1520 : 2 ouvrages en 1 vol. titre avec un bel encadr. au second ouvrage. —

Decretum aureum divi Gratiani. *Paris, Jean Petit, et Thielmann Kerver ; Lyon, Jean Cabillar,* 1510. — Quadragesimale Fratris Johannis Gritsch. *Paris, Pierre Olivier et Jean Petit,* 1512. — S. Aurelii Augustini Milleloquium veritatis. 1649 (Tome I). — Joannis Chrysostomi opera omnia, 1636 (Tome V) — R. Patris Suarez metaphysicarum dispositionum, 1636 (Tome II). — Opera Tertulliani. *Basileæ, Froben,* 1539. — D. Anselmi Theologorū opuscula. *Parisiis, apud Audoenum Parvum,* 1549. — Etc.

15. Traités de théologie, *imprimés aux XVIIe et XVIIIe siècles.* — Réunion de 13 vol. in-8 et in-12, v. ant. et vélin.

L'Orateur du cœur, par M. de Querdu Le Gall, recteur de Servel en Bretagne. *Paris,* 1675, front. et *curieuses figures.* — Les Pensées choisies comprises en une centurie et cinq supernuméraires. Avec les respirs de l'âme dévote ; Le Baulme de Galaad ou le Consolateur, traduit de l'anglois de Joseph Hall, par Théodore Jacquemot. *A Genève, pour Pierre Chouët,* 1662. — La Théologie françoise, par Georges Quantin. *Paris,* 1663 — Traité du Corps et du Sang du Seigneur, composé en latin par Ratramne ou Bertram, religieux de l'Abbaye de Corbie, traduit en françois (par Jacques Boileau). *Paris,* 1686. — Les Consolations de la Philosophie et de la Théologie, par M. de Ceriziers. *Lyon,* 1657, 2 parties en 1 vol. — Patriarchæ sive Christi Servatoris genealogia per mundi ætates traducta a D. Em. Thesauro. *Mediolani,* 1645, front. et fig. — Apologie de la véritable Théologie chrétienne ainsi qu'elle est soutenue et prêchée, par le Peuple appelé par mépris *Les Trembleurs,* écrite en latin et en anglais par Robert Barclay. *Londres,* 1702. – Théologie de l'eau, par J. A. Fabricius. *La Haye,* 1741. — Recherches sur la nature du feu de l'Enfer et du lieu où il est situé, par M. Swinden, traduit par M. Bion. *Amsterdam,* 1757, fig. — Pensées libres sur la Religion, l'Eglise et le Bonheur de la nation, par Van Eften. *Amsterdam,* 1738, 2 vol. — De sacrificio missæ tractatus asceticus, Joannis S. R. E. Cardinalis Bona. *Bellovaci, Courtois,* 1704. — La Béatitude des hommes tant sur la terre, que dans le ciel, sur leur nouvelle métamorphose, ou le Tableau de ces deux objets, par M. D. L. de Besançon. *La Haye,* 1771.

16. Traités de polémique religieuse, *imprimés aux XVIIe et XVIIIe siècles.* — Réunion de 22 vol. in-12 et in-8, vélin et v. ant.

Response apologétique à l'Anticoton. *Paris,* 1611. — La Politique du clergé de France, avec les derniers efforts de l'Innocence affligée. *Amsterdam,* 1682. — L'Innocence opprimée par la Calomnie, ou l'Histoire de la Congrégation des Filles de l'Enfance de Notre-Seigneur Jésus-Christ. *Toulouse,* 1688. — Recueil des pièces publiées en l'Affaire des Evesques d'Alet, de Pamiés, de Beauvais et d'Angers qui ont été poursuivis pour avoir distingué le fait du *Droit* dans leurs Mandemens sur la signature du formulaire envoyé par le pape Alexandre VII. *Cologne,* 1669. — Il Sindicato di Alessandro VII, con il viaggio nell'altro mondo. *S. l.* 1668. — Traittez et Lettres de feu M. de Gombaud touchant la Religion. *Amsterdam, chez Pierre Lanclume,* 1669. — Les auteurs des Tocsins confondus. *S. l.* 1707. — L'Antipapisme révélé ou les Rêves de l'Antipapiste. *Genève,* 1767. — Le Père Berruyer, jésuite, convaincu d'Arianisme, de Pelagianisme, de Nestorianisme, etc. *La Haye,* 1755. — Gémissements d'une âme vivement touchée de la destruction du Port Royal des Champs. *Amsterdam,* 1739-1753. — Relation de l'origine, du progrès et de la condamnation du Quiétisme, 1732. — Dénonciations des crimes et attentats des soi-disans jésuites, 1762 — La Constitution Unigenitus. *Paris,* 1733. — Histoire de la sortie du Père Quesnel des prisons de l'archevêché de Malines, 1768. — Brutum fulmen Papæ Sixti V adversus Henricum Regem Navarræ. *S. l. n. d.* (1585).

17. Instructions sur le rituel, contenant la théorie et la pratique des Sacrements et de la morale, et tous les principes et décisions nécessaires aux curés, confesseurs, prédicateurs, chanoines, bénéficiers, prêtres, ou simples clercs, par feu Monseigneur Louis-Albert Joly de Choin, évêque de Toulon. *Lyon, Perisse,* 1780, 3 vol. in-4, bas. ant. marb.

Exemplaire portant sur le dos de la reliure les armes de l'auteur, Joly de Choin, évêque de Toulon.

18. De Historia SS. Imaginum et picturarum pro vero earum usu contra abusus. Libri IV, auctore Joanne Molano. *Lovanii, apud Joannem Bogardum,* 1594, petit in-8, vélin.

19. Remonstrance charitable aux dames et damoyselles de France, sur leurs ornemens dissolus, pour les induire à laisser l'habit du paganisme, et prendre celuy de la femme pudique et chrestienne, avec une élégie de la France se complaignant de la dissolution des dittes damoyselles, par F. A. E. M (par frère Ant. Estienne, minime). *Paris, Sébastien Nivelle,* 1577, pet. in-8 de 36 ff. chiff. demi-rel. v. f. tr. r.

Exemplaire très court de la marge supérieure : le titre courant est atteint en certains endroits par le couteau du relieur. — Mouillure ; nom raturé sur le titre.

20. Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-boit... par Jean Deslyons, doyen et théologal de l'Eglise cathédrale de Senlis. *Paris*, 1670, in-12, v. ant. granit.

21. Discours ecclésiastiques contre le Paganisme des Roys de la Fève et du Roy-boit, pratiqués par les chrétiens charnels en la veille et au jour de l'Epiphanie de N.-S. Jésus-Christ, par M. Jean Deslyons. *Paris, Desprez*, 1664, in-12, demi-rel. mar. r. — Traitez singuliers et nouveaux contre le Paganisme du Roy-boit, par Jean Deslyons *Paris*, 1670, in-12, v. brun ant. — Ens. 2 vol.

22. De Imitatione Christi, libri quatuor. *Paris, Tross*, 1868, in-8 carré, fig. et vignettes; texte encadré d'ornements gravés sur bois, demi-rel. mar. brun, tête dor. ébarbé.

Jolie édition recherchée.

23. (Internelle Consolation). Cy commence le liure intitulé Internelle Consolacion... (A la fin :) *Imprimé à Lyon par Françoys Juste, ce quatrième de May. L'an de grâce mil cinq cens quarante et quatre* (1544), in-16 de 205 ff. ch. et 7 ff. non ch. pour la table, car. goth. demi-rel. bas. noire avec coins.

Rare. — Incomplet du titre et du feuillet 8; taches et ratures. — Court en tête.

24. Questiones evãgelioꝛ tam de tẽpere q̃de sanctis collecte.p R. D. Johannẽ de Turrecremata episcopũ. Sabineñ... (A la fin :) *Impresse Lugd. per Johãnem de Vingle*, 1509, in-8 à 2 col. car. goth. lettres ornées et historiées gravées sur bois, bas. ant. fatiguée.

Incomplet du titre; mouillure.

25. Quadragesimale de floribus sapientie per optimũ : editũ ꝛ compilatũ per Ambrosiũ Spiera Tarvisinũ, ordinis frat. servorum sancte Marie... (A la fin :)... *Basileæ per Jacobũ Phorzensen*, 1516, in-fol. à 2 col. car. goth. v. ant. estampé. (*Rel. fatiguée.*)

Incomplet du titre. — Notes à l'encre.

26. Sermones Gabrielis Barelete. (A la fin :) *Aureum hoc opus Lugduni sumptibus Antonii Vincentii bibliopole excudebat Mathias Bonhome*, 1526, 2 tomes en 1 vol. petit in-8 à 2 col. car. goth. titre du tome II avec un bel encadr. gravé sur bois, lettres ornées à fond criblé, v. brun ant. fatigué.

Incomplet du titre du tome I ; taches.

27. Abrégé des controverses ou sommaire des erreurs de l'Eglise Romaine, avec leur réfutation par textes exprès de la Bible de Louvain, par Charles Drelincourt. *Genève, Aubert*, 1630, in-24, vélin.

JURISPRUDENCE

28. Histoire générale des traités de paix et autres transactions principales entre toutes les puissances de l'Europe depuis la paix de Westphalie. ouvrage comprenant les travaux de Koch, Schall, etc., entièrement refondus et continués jusqu'à ce jour, par M. le Comte de Garden, *Paris, Amyot, s. d.* (1849-1859), 14 vol. in-8, cartes v. fauve, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

Bel exemplaire aux armes du Comte Pajot.

29. Lettres patentes, édits, arrêts, ordonnances, procès-verbaux et autres documents des XVI[e], XVII[e] et XVIII[e] siècles. — Réunion de 40 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel. bas.

Lettres patentes octroyées par Henri IV aux citoyens de Genève, 1596 et 1608 : Edits et ordonnances concernant la noblesse, les duchés, la pairie ; Arrêts sur les affaires du clergé et les Jésuites, arrêt qui ordonne la suppression de quatre livres concernant la généalogie de la Maison de Lorraine, 1712 ; Privilège en faveur du S[r] Law et sa Banque, 1717 ; Lettres patentes sur les offices, les finances, le commerce, la *Compagnie* d'Occident ; Relation des cérémonies observées et des festes données à l'occasion du mariage de Madame (Louise-Elisabeth de France). 1745 ; Relation du Combat de S. Cast. en Bretagne, 1758 ; Testament et Codicilles de la marquise de Pompadour, 1766 ; arrêt contre Thomas-Aroh et de Lally, 1766 ; cruautés horribles exercées par M. de Saint-Germain au Bengale, 1780, etc. etc.

30. Recueil des Edits, déclarations et arrests de la Cour de Parlement, contre les Duels, publiez depuis l'année 1599 jusques à présent. *Paris, Séb. Gramoisy*, 1660, in-4 de 4 ff. prél. non ch. y compris le titre, et 239 pp. vélin, dos orné, fil. tr. marb.

Addition *manuscrite* au bas de la dernière page, datée de 1669.

31. Déclarations, Ordonnances, Arrêts, Lettres patentes et Proclamations du Roi publiés en 1789 sur diverses matières civiles, militaires et ecclésiastiques. — Réunion de 150 pièces en 1 vol. in-4, demi rel. bas. ant.

32. DALLOZ. JURISPRUDENCE GÉNÉRALE. Recueil périodique et critique de jurisprudence, de législation et de doctrine en matière civile, commerciale, criminelle, administrative et de droit public. *Paris*, 1825 à 1907, 83 vol. in-4 à 2 col. dont 67, contenant les années 1825 à 1891, en demi-rel. bas. f. et 16, contenant les années 1892 à 1907 (*qui s'arrête à la livraison 17*), en 377 livraisons. — Table du Recueil périodique, de 1845 à 1897, 5 tomes en 6 vol. in-4 à 3 col. dont 4 en demi-rel. bas. f. et le dernier, contenant la période de 1887 à 1897, divisé en 2 vol. br. — Répertoire méthodique et alphabétique. Nouvelle édition. *Paris*, 1864-1870, 44 tomes en 47 vol. in-4, demi-rel. bas. f. (les tomes 34, 42 et 44 sont divisés en 2 vol.). — Supplément au Répertoire méthodique. *Paris*, 1887-1897, 19 vol. in-4 à 2 col. dont les neuf premiers en demi-rel. bas. f. et les autres br. — Ens. 155 vol.

33. JOURNAL DU PALAIS. Recueil le plus ancien et le plus complet de la jurisprudence. Directeur : Ed. Fuzier-Hermann. Rédacteur en chef : G.-L. Jessionnesse. *Paris*, 1838-1884, 148 vol. gr. in-8, dont 86 rel. et 62 br.

Jurisprudence française (civile, criminelle et commerciale) de 1791 à 1884, 95 vol. dont 61 (de l'origine à 1853) reliés en demi-bas. violette, le reste (34 vol.) brochés. — *Jurisprudence administrative*, de l'an VIII à 1880, 17 vol. (Tome I à XVII), dont 9 en demi-rel. chag. noir et 8 brochés (plus les tomes VII et IX en doubles). — *Lois, Décrets, Règlements et Instructions d'intérêt général*, de 1845 à 1884, 17 vol. brochés. — *Répertoire général*, 12 vol. ; *supplément*, 2 vol. ; *Table complémentaire*, 2 vol. ; *Deuxième Table complémentaire* (jusqu'en 1880), 1 tome divisé en 2 vol., ensemble 17 vol, cart. dos de perc. sauf la 2[me] *Table* qui est brochée. — *Bulletin des décisions en matière d'enregistrement*, années 1851 à 1864, 1 vol. broché.

34. Codes français et lois usuelles, décrets, ordonnances, avis du conseil d'état et législation coloniale qui les complètent ou les modifient, conformes aux textes officiels avec une conférence des articles basée principalement sur la jurisprudence et annotés des arrêts de la Cour de cassation et des circulaires ministérielles par H. F. Rivière avec le concours de MM. Faustin Hélie et Paul Pont. Vingt-neuvième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Chevalier-Marescq*, 1901, fort vol. gr. in-8, demi-rel. chag. noir.

On y a ajouté les *Suppléments* de 1902 à 1907, 6 fascicules in-8, br.

35. Lois françaises et étrangères sur la propriété littéraire et artistique, suivies des conventions internationales conclues par la France pour la protection des œuvres de littérature et d'art, recueillies par Ch. Lyon-Caen et Paul Delalain. *Paris*, 1889, 2 vol. gr. in-8, br.

---

36. Tractatus de pote||state ecclesiastica. || (Au folio 2:) Incipit tractatus de eccle||siastica potestate editus a fra||tre Alexandro de Sancto Elipi||dio.... *S. l. n. d.* (*Lyon, Claude Gibolet*, 1498), in-4 de 23 (sur 24) ff. non chiff. à 2 col. car. goth. marque de l'imprimeur sur le titre, dérelié.

Hain, N° 661. — Incomplet du dernier f. contenant la souscription. — Mouillure.

37. Pragmatica sanctio. (A la fin :) *Finiunt decreta Basiliensia necnon Bituricensia : que pragmatica sanctio intitulantur : glosata per magistrum Cosmā Guymier... impressaqz. Lugduni per Johannem de Vingle*, 1497 in-4, goth. figure sur bois, lettres ornées, marque de J. de Vingle au verso du dernier f. v. ant.

Piqûres de vers.

38. Summa Monaldi. (A la fin, privilège, en français, accordé à *maistre Hugues Descousu, docteur en tous droitz* pour faire imprimer la *Summa Johannis Monaldi* par *Pierre Ballet, libraire à Lyon*, 1516), in-8 à 2 col. car. goth. lettres ornées, dérelié.

Incomplet du titre et de plusieurs ff.

SCIENCES ET ARTS

39. In hoc opere continentur totius Philosophiæ naturalis paraphrases a Francisco Vatablo recognitæ... *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1528, in-8, car. ronds, fig. de mathématiques et lettres ornées à fond criblé, v. brun ant. estampé. (*Rel. fatiguée.*)

Edition rare, décrite par M. Ph. Renouard dans son excellente *Bibliographie de Simon de Colines*, page 109. — Notes à l'encre.

40. Traité de la production et de la destruction des choses d'Aristote, suivi du traité sur Mélissus, Xénophane et Gorgias, traduits en français pour la première fois et accompagnés de notes perpétuelles avec une introduction sur les origines de la philosophie grecque, par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Durand*, 1866, in-8, br.

Envoi autographe du traducteur.

41. Morale d'Aristote, traduite par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Durand*, 1856, 3 vol. in-8, br.

Envoi autographe du traducteur à M. A. Carro.

42. Politique d'Aristote, traduite en français d'après le texte collationné sur les manuscrits et les éditions principales, par J. Barthélemy Saint-Hilaire. Seconde édition revue et corrigée. *Paris, Dumont*, 1848, gr. in-8, demi-rel. chag. bleu, non rog.

43. Physique d'Aristote, ou Leçons sur les principes généraux de la nature, traduite en français pour la première fois et accompagnée d'une para-

phrase et de notes perpétuelles par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Durand*, 1862, 2 vol. in-8, br.

Envoi autographe du traducteur à M. A. Carro.

44. Météorologie d'Aristote, traduite en français pour la première fois et accompagnée de notes perpétuelles avec le petit traité apocryphe du monde, par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Durand*, 1863, in-8, br.

45. Traité du Ciel d'Aristote, traduit en français pour la première fois et accompagné de notes perpétuelles par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Durand*, 1866, in-8, br.

Envoi autographe du traducteur.

46. Poétique d'Aristote, traduite en français et accompagnée de notes perpétuelles par J. Barthélemy Saint-Hilaire. *Paris, Durand*, 1858, in-8, br.

Envoi autographe du traducteur à M. Jules Carro.

47. Logices adminicula hic contenta Ammonius in p̄dicabilia Boetij ĩ eadem predicabilia editiones due. Inprædicamēta Aristotelis editio una. Inperi hermenias editiones due. Ad cathegoricos syllogismos introductio. De syllogismo cathegorico libri duo. De syllogismo hypothetico itidem duo. Themistii ĩ posteriora Arist. libri duo. Boetij de divisionibus liber unus. De deffinitionib' itidēunus. De differētiis topicistres. *Parisiis, ex officina Henrici Stephani*, 1511, in-fol. car. ronds, titre avec encadr. gravé sur bois, jolies lettres ornées et historiées, fig. de mathématiques et curieuse figure sur bois au dessous de la souscription, dérelié.

Déchirure; mouillure; premier plat de la reliure conservé.

48. Expositio in IV sententiarum libros (par Nocalos Dorballis). (A la fin :) *Finis adest scripti quattuor libroruꝫ sentētiaruꝫ Reverendi magistri Nicolai de Orbellis, ordinis minorum cum repertorio... Impressus ꝑ expeū. Francisci Regnault*, 1517, fort vol. in-8 à 2 col. car. goth. lettres ornées à fond criblé, v. brun ant. estampé. (*Rel. fatiguée.*)

Incomptet du titre; taches. — Un fragment de *manuscrit* sur vélin sert de doublure à la reliure.

49. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). Neuvième édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Michallet, M. D. C. CXVI.* (pour 1696), in-12, v. ant. granit.

Neuvième et dernière édition originale.
Exemplaire possédant une *clef manuscrite* très curieuse en marge du texte, plus une *Table manuscrite des noms*, de 8 pp. en tête et à la fin du volume. — Beau portrait de La Bruyère gravé par Savart en 1768, ajouté.

50. ℂ Speculū vite humane in quo discutiuntur cōmoda et incōmoda : dulcia ꝛ amarasolatia et miserie : pspera ꝛ aduersa : laudes et pericula omnium statuum (par Rodericus sancius de Arevalo) (A la fin :) *Impressum Paris. p. Johāne Petit.* 1522. — Marsilius Ficinus de triplici vita cū textu Salerni ad unguem castigato. *Venundantur Parrhys. ab Joanne Parvo, sub lilio aureo s. d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol petit in-8, car. goth. marque de l'imprimeur sur chaque titre, lettres ornées, demi-bas. noire.

51. Baron de Beaujour : Théorie des gouvernements ou exposition simple de la manière dont on peut les organiser et les conserver dans l'état présent de la civilisation en Europe. *Paris, Firmin Didot*, 1823, 2 vol. — Voyage militaire dans l'empire Othoman, ou description de ses frontières

et de ses principales défenses, soit naturelles, soit artificielles, avec cinq cartes géographiques. *Paris*, 1829, 2 vol. — Ens. 4 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, non rog. (*Martin.*)

---

52. Atti del VI Congresso internazionale di Chimica applicata, (Roma, 26 aprile — 3 maggio 1906) compilati a cura Prof. Em. Paterno e del Prof. Vitt. Villavecchia. *Roma*, 1907, 7 vol. gr. in-8, nombr. pl. br.

53. Thèses et travaux sur la Physique et la Chimie, par MM. Paul Adam, Amogat, Gustave André, Henry Dufet, H. Le Chatelier, G. Mouret, Georges Lemoine, Albert Offret, L. Roux, O. Saint-Pierre, Truchot, etc., — Réunion de 35 opuscules in-8, br.

54. Cours de Minéralogie, par A. de Lapparent. Troisième édition, revue et augmentée. Avec 619 gravures dans le texte et une planche chromolithographiée. *Paris*, *Masson*, 1899, fort vol. gr. in-8, fig. demi-rel. chag. brun.

55. Vue philosophique de la gradation naturelle des formes de l'être, ou les Essais de la Nature qui apprend à faire l'homme, par J. B. Robinet. *Amsterdam*, 1768, in-8, vignette et *curieuses* figures gravées par Schley, cart.

Livre rare, traitant des monstres et de toutes les bizarreries des races humaines.

56. Iconographie du genre Camellia, ou description et figures des Camellia les plus beaux et les plus rares, peints d'après nature par J.-J. Jung; accompagnée d'un traité complet sur la culture spéciale de cette plante, par M. l'abbé Berlese. *Paris, H, Cousin*, 1841-43, 3 vol. gr. in-4, 299 (sur 300) pl. gravées et *coloriées*, avec un f. de texte explicatif pour chaque planche, demi-rel. mar. vert.

La partie inférieure des titres est coupée et une entaille est faite dans la marge de 3 ff (174, 182 et 259). — La planche 95 et son f. de texte manquent au tome I. — Trou au faux-titre du tome II.

57. Hortus Eystettensis, sive diligens et accurata omnium Plantarum, Florum stirpium ex variis orbis terræ partibus, singulari studio collectarum, quæ in celeberrimis viridariis arcem Episcopalem ibidem cingentibus, hoc tempore conspiciuntur, delineatio et ad vivum repræsantatio, opera Basilii Besleri, philiatri et pharmacopæi. *S. l.* (*Nuremberg*), 1613, 4 parties en un fort vol. in-fol. carré (55×45), titres-frontispices, portrait et belles planches gravés, peau de truie estampée, 2 fermoirs cuivre. (*Belle reliure de l'époque.*)

Edition originale et la plus recherchée de cette belle publication, dont l'auteur est Basile Besler, pharmacien à Nuremberg. Elle comprend 8 *ff. prélim.* pour le titre frontipisce gravé, les dédicaces, le portrait avec armoirie de l'auteur et les privilèges et 418 *planches* pour *quatre parties* de l'ouvrage, *compris les titres-frontispices*. Voici la collation des quatre parties: *Classis verna*, 145 planches et 7 ff. pour la table. — *Classis æstiva*, 198 planches et 8 ff. pour la table. — *Classis autumnalis*, 47 planches et 3 ff. de table. — *Classis hyberna* 9 planches et 1 f. de Table.

Bel exemplaire, *bien complet.* — Mouillure; cassure à la planche n° 2 du *Decimus ordo de l'Eté.*

58. Des Satyres, brutes, monstres et démons, de leur nature et adoration contre l'opinion de ceux qui ont estimé les satyres estre une espèce d'hommes distints et séparez des Adamiques, par François Hedelin (1627). *Paris*, *Liseux*, 188, in-16, papier de Hollande, br.

Tiré à petit nombre.

. De l'Utilité de la Flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage et des fonctions des lombes et des reins. Ouvrage singulier, traduit du latin de J. H. Meibomius (par Mercier de Compiègne), et enrichi de notes historiques, critiques et littéraires, d'une introduction et d'un index. *Besançon, Métoyer ainé*, 1801, in-8 de 100 pp. demi-rel. mar. brun à long grain avec coins, dos orné, non rog. (*Vogel.*)

Edition très rare ; elle fut supprimée par la police au moment de sa publication et l'on en connaît à peine 12 exemplaires.

60. La Métoposcopie de H. Cardan, médecin milanois, comprise en treize livres et huit cens figures de la face humaine ; à laquelle a esté adjousté le Traicté des Marques naturelles du corps, par Melampus. Le tout traduit en français par le sieur C. M. de Laurendière. *Paris, Thomas Jolly*, 1658, in-fol. nombr. fig. sur bois, parchemin.

Rare. — Incomplet des pp. 15 et 16, 147 à 150. — Taches.

61. Thrésor d'Arithmétique des marchands et des géomètres (par Jean Taulàne). *Marseille, Claude Garcin*, 1689, 2 parties en 1 vol. in-12, fig. sur bois, vélin fatigué.

Livre rare, dédié aux *Eschevins protecteurs et défenseurs des Privilèges, Franchises et Libertez de la ville de Marseille.* La dédicace est signée Jean Taulane. — Titre doublé ; taches.

62. La Science des Négocians et teneurs de livres... par M. de La Porte. *Paris*, 1754, fort vol. in-8 oblong de 608 pp. v. ant. marb. — Les Comptes faits ou le Tarif général de touttes les Monnoyes, par M. Barrême. *Paris*, 1742, in-12, front. bas. ant. — Ens. 2 vol.

63. Artillerie, ou vraye Instruction de l'Artillerie et de ses appartenances... Item des batteries, contre-batteries, ponts, mines et galleries et de toutes sortes de machines. Avec un enseignement de préparer toutes sortes de feux artificiels... par Diego Ufano (Velasco), capitaine de l'artillerie au chasteau d'Anvers. Et de nouveau traduit (d'espagnol) en langue françoise et orné de belle figures. *Rouen, Jean Berthelin*, 1628, in-fol. titre-frontispice et 30 *curieuses planches* gravées par Blanchin, numérotées de 1 à 27, 3 planches, pp. 8, 16 et 79, non numérotées, vélin *fatigué*.

Rare.

64. Les Fortifications du Chevalier Antoine de Ville, tholosain, avec l'ataque et la défence des places. Le tout représenté en 55 planches. *Lyon, Borde*, 1640, in-fol. front. portrait et pl. dessinées et gravées à l'eau-forte par l'auteur, vélin.

Incomplet de la fin de la Table.

65. Bulletin militaire des troupes métropolitaines et coloniales. Recueil des lois, décrets, circulaires, instructions et notes ministérielles intéressant les corps de troupe de toutes armes et les divers services. *Paris*, 1900-1904, 5 années en 7 vol. in-8, cart. dos et coins de perc. verte, fil. tête peigne, ébarbé.

Années XIV à XVIII.

66. Signaux généraux de jour, de nuit et de brume à l'usage de l'armée du Roi, commandée par M. le C[te] de La Motte Picquet. *Brest, Malassis*, 1782, in-8, tableaux, vélin.

Rare. — On y a ajouté : *Mémoire sur la formation et l'usage des signaux télégraphiques*, 4 pp. in-fol. (*Manuscrit*).

67. Arnaldus de Villa Nova de Sommnio || rum interpretatione. || (Au folio 2 :) Divi Arnaldi de Villa nova artiuꝫ || ac medecine monarche clarissimi li-

bellus de som || niorum interp̄tamentis felici sidere incipit. || (A la fin :) *Lebellus de mutatiõe aeris finit.* || *S. l. n. d.* in-4 de 24 ff. non chiff. sign. *A* à *C* par 8 ff., gros car. goth. dérelié.

Notes à l'encre; mouillure; piqûres de vers.

68. Le Livre d'or des métiers, par Paul Lacroix, Ferdinand Seré, Francisque Michel, Edouard Fournier et Alphonse Duchesne. *Paris*, 1850-1852, 3 vol. gr. in-8, front. nombr. pl. en noir et en couleurs, fig. demi-rel. chag. noir, tête dor.

Histoire de l'Orfèvrerie-joaillerie et des anciennes communautés et confréries d'orfèvres-joailliers de la France et de la Belgique. — Histoire des Hôtelleries, cabarets, hôtels garnis, restaurants et cafés, et des anciennes communautés et confréries d'hôteliers, de marchands de vins, de restaurateurs, de limonadiers, etc., etc. — Histoire des Cordonniers et des artisans dont la profession se rattache à la cordonnerie, précédée de l'histoire de la chaussure, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.

69. Les Industriels. Métiers et professions de France, par Emile de La Bédollierre, avec 100 dessins par Henry Monnier. *Paris*, *Janet*, 1842, in-8, vignettes dans le texte et 30 planches tirées à part, gravées sur bois, *couverture illustrée*, débroché, non rogné.

Ouvrage très bien exécuté, l'une des meilleures illustrations d'Henry Monnier. Il est devenu rare.
Transposition des planches 7 et 8.

70. Description méthodique du Musée céramique de la Manufacture royale de porcelaine de Sèvres, par MM. A. Brongniart et D. Riocreux. *Paris*, *Leleux*, 1845, 2 parties en 1 vol. in-4, dont une de texte et l'autre (l'atlas) de 80 pl. lithogr. la plupart *coloriées* et v. violet, dos orné, tr. peigne.

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN FIN (?)
Découpure à la marge supérieure du titre. — Taches de rousseur.

BEAUX-ARTS

71. Les Arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix, Ouvrage illustré de dix-neuf planches chromolithographiques et de quatre cents gravures sur bois. Deuxième édition. *Paris, Firmin-Didot*. 1869, gr. in-8, pl. en couleur, nombr. fig. demi-rel. chag. r. fers spéciaux sur les plats, tr. dor.

72. Les Arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix. Ouvrage illustré de vingt planches chromolithographiques et de quatre cents gravures sur bois. Sixième édition. *Paris, Firmin-Didot*, 1877, gr. in-8, pl. en couleur et nombr. fig. demi-rel. chag. r. fers spéciaux sur les plats, tr. dor.

73. Histoire de l'art pendant la Renaissance, par Eugène Müntz. *Tome III* : Italie. La fin de la Renaissance, Michel-Ange, Le Corrège, les Vénitiens. Ouvrage contenant 476 illustrations insérées dans le texte, 32 planches en noir ou en chromotypographie, tirées à part. *Paris*, *Hachette*, 1895, gr. in-8, nombr. fig. et pl. mar. noir, compartiments à froid sur les plats, médaillons doré au centre, tr. dor.

74. Mgr. le Chanoine Dehaisne : Documents et extraits divers concernant l'histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut avant le XV[e] siècle, 2 vol. — Histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut, avant

le XV[e] siècle, contenant 15 héliogravures hors texte. — *Lille, Danel, Quarré*, 1886. — Ens. 3 vol. fig. gr. in-4 sur papier teinté, demi-rel. chag. brun et vert avec coins.

75. Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art par Thomas Wright, traduction d'Octave Sachot. Deuxième édition illustrée de 238 gravures intercalées dans le texte. Notice par Amédée Pichot. *Paris, Delahays*, 1875, gr. in-8, nombr. fig. br.

---

76. Nouveau Livre de différens Cartouches, couronnes, casques, supports et tenans, dessignez et gravez par C. Mavelot, maistre graveur et graveur ordinaire de S. A. R Mademoiselle. Dédié à M[gneur] le Duc de S[t] Aignan.... *Il se vend chez le dit Mavelot, cour neuve du Palais* (1685), in-8 oblong, v. brun ant.

6 ff. prél., entièrement gravés, pour le titre-frontispice, la dédicace, les armoiries et le chiffre du Duc de S[t] Aignan ; 31 pp. de texte imprimés ; 1 f. gravé pour le Privilège daté de 1685 (à la fin), et 33 planches (sur 34) pour les *Couronnes ;* la planche 33 manque, ainsi que les 8 planches (numérotées de 35 à 42) pour les *Casques*. — Les planches n[os] 32 et 34 sont détachées du volume et proviennent d'un autre exemplaire.

Livre de toute rareté. — *Exemplaire fatigué et taché.*

77. Chiffres et Monogrammes et suite de compositions décoratives de styles de fantaisies, par Gustave Boussenot. *Paris, Eudes, s. d.* in-fol. de 1 titre, 1 front. 1 f. (Préface), 35 pl. et 8 ff. de Table, le tout en feuilles, entièrement gravé.

78. Recueil de Monogrammes, prénoms et devises composés et dessinés par le Marquis de Boisthierry. *Paris, Lemonnyer*, 1884, in-fol. de 84 pl. br.

Belle publication.

---

79. La Vie et l'œuvre de Jean Bologne, par Abel Desjardins, d'après les manuscrits inédits recueillis par M. Foucques de Vagnonville. *Paris, Quantin*, 1883, in-fol. pl. en héliogravure et gravées à l'eau-forte, fig. dans le texte, cart. perc. grise, non rog.

80. Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'Œuvre de Rembrandt, composé par feu M. Gersaint, et mis au jour, avec les augmentations nécessaires, par les sieurs Helle et Glomy. *Paris*, 1751, in-12, portrait gravé à l'eau-forte, demi-rel. chag. bleu, ébarbé.

81. Hans Holbein, par Paul Mantz. Dessins et gravures sous la direction de Edouard Lièvre. *Paris, Quantin*, 1879, in-fol. pl. en héliogravure et gravées, fig. dans le texte, cart. perc. grise, non rog.

82. Catalogue des estampes qui composent l'œuvre de Frédéric Théodore Faber, peintre flamand, graveur à l'eau-forte, mis en ordre et dressé par F. H. (Frédéric Hillemacher). *Paris, Fournier*, 1843, in-8 de 50 pp. papier vergé, vignette sur le titre, br.

Tiré à 50 exemplaires.

83. Gravures des XVI[e], XVII[e] et XVIII[e] siècles reproduisant les chefs-d'œuvre des Maîtres anciens, entre autres Raphaël et Michel Ange. — Réunion d'environ *trois-cents pièces* remontées en un album grand in-fol. demi-rel. vélin avec coins.

Curieuse et importante collection.

84. Raphaelis Sanctii Urbinatis Planetarium opere musivo elaboratum Romæ in sacello Chisiorum Templi B. V. Mariæ de Populo, delineatum et incisum a Nicolao Dorigny. *Romæ*, 1695, 9 planches (sur 16). — Diverses figures hiéroglyphiques, peintes par Raphael d'Urbin dans une des salles du Vatican à Rome. *A Paris, chez Audran*, 13 planches, — Ens. 2 suites de planches en 1 vol. in-fol. demi-rel. cuir de Russie avec coins, fil. tr. dor.

85. Choix de gravures à l'eau-forte, d'après les peintures originales et les marbres de la galerie de Lucien Bonaparte Cent quarante-deux gravures. *Londres, Muller*, 1812, in-4, 7 pp. de texte et pl. gravées, mar. vert dent. dor. et ornements à froid sur les plats, tr. dor. (*Rel. fatiguée.*)

86. Collection de M. John W. Wilson exposée dans la galerie du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles. *Paris, Claye*, 1873, gr. in-4, nombr. pl. gravées, br.

Troisième édition, ornée de 68 planches.

87. Fernand Bourgeat. Salon de 1894, Société des artistes français et Société nationale des Beaux-Arts. *Paris, Baschet*, 68 pl. — Thiébault-Sisson. Le Salon de 1896, cent planches en photogravure et à l'eau-forte et un fac-similé en couleurs, par Goupil. *Paris, Boussod, Valadon*, 1896, 68 pl. — Ens. 2 vol. in-4, pl. hors texte et fig. dans le texte, en feuilles, dans des cartons.

Les pages de texte 4 à 10 de l'année 1894 manquent.

88. Peintures japonaises (sujets d'intérieurs, métiers, fêtes, portraits, mœurs, etc.) — 44 pièces in-folio (36×24).

---

89. Traité historique et pratique de la gravure en bois, par J.-M. Papillon, graveur en bois. Ouvrage enrichi des plus jolis morceaux de sa composition et de sa gravure. *Paris*, 1766, 2 vol. in-8, fig. et vignettes, v. ant. racine.

90. Eaux-fortes d'après Frans Hals, par William Unger avec une étude sur le maître et ses œuvres par C. Vosmaer. *Leyde, Sijthoff*, 1873-1874, gr. in-fol. de 25 pages de texte avec portrait de Frans Hals et vignettes et 20 eaux-fortes, en 2 livraisons, dans un carton.

Epreuves sur PAPIER DE CHINE.

91. Les Œuvres de William Unger. Eaux-fortes d'après les Maitres anciens commentées par C. Vosmaer. *Leyde, Sijthoff*, 1874-1878, 7 livraisons gr. in-fol. de 41 pp. de texte avec portrait de William Unger et vignettes et 71 eaux-fortes, en 7 livraisons, dans un carton.

Epreuves sur PAPIER DE CHINE.

92. Devises, ou Emblèmes pour princes, gens d'église, gens de guerre et aultres, auth. Otto Vænio. *Bruxellæ, ex officina Huberti Antonii*, 1624, in-4 de 24 ff. ornés de 207 fig. sur cuivre, cart. dos de vélin.

93. Johannis de Brunes Emblemata of Zinne-Werck. *Amsterdam*, 1624. — Jan Vander Veens Zinne-Beelden oft Adams Appel. *Amsterdam*, 1642. — Pampiere Wereld ofte werelische Oeffeninge, waer in begrepen zijn meest alle de Rijmen en Werken, van J. H. Krul. *Amsterdam*, 1681. — Ens. 3 vol. in-4, *nombreux emblèmes gravés*, cart. et vélin.

94. Salvator Rosa invenit. *A Paris, chez Chereau*, in-4 de 60 planches (y compris le titre-frontispice) gravées et numérotées, br.

95. Recueil d'Estampes pour la Nouvelle Héloïse (édition originale), avec les sujets des mêmes estampes tels qu'ils ont été donnés par l'éditeur. *Paris, Duchesne,* 1761, in-12 de 48 pp. de texte explicatif et le privilège, et la suite des 12 fig. par Gravelot, gravées par Le Mire, Ouvrier, Lempereur, A. de St Aubin, Choffard, *broché, non rogné.*

Mouillure. — Petite éraflure à la planche n° 10.

96. Histoire de l'Enfant prodigue, en douze tableaux, tirée du Nouveau Testament, dessinée et gravée par Jean Duplessi-Bertaux en 1815. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1816, in-4 de 52 pp. de texte et 12 pl. dessinées et gravées à l'eau-forte, cart. tête dor.

Epreuves AVANT LE NOM DE L'ARTISTE.

97. Livres illustrés du XVIIIe siècle. — Réunion de 5 vol. in-8 dont 2 en v. ant. granit, 1 v. ant. écaille, 1 demi-rel. v. f. et 1 br.

Dorat : Les Baisers précédés du mois de Mai, poème. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, frontispice et vignettes; les Sacrifices de l'amour, ou Lettres de la vicomtesse de Senanges et du chevalier de Versenay, suivies de Sylvie et Moléshoff. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1772, 2 vol. fig. — Les Confessions du Comte de *** (Pinot Duclos) écrite par lui-même à un ami. *Amsterdam et Paris, Nyon*, 1783, fig. — Le Décaméron françois, par M. d'Ussieux. *Paris, Merlin*, 1774-1775, tome II, fig. gravées par Caresme, Desrais et Martini.

98. Livres illustrés du XVIIIe siècle, par Moreau, Marillier, Monnet, Eisen, etc. — Réunion de 13 vol. in-8 et in-12, dont 4 dereliés, les autres, v. ant. ou cart.

Lettre écrite à Madame la Comtesse Tation par le sieur de Blois-Flotté, étudiant en droit-fil. *Amsterdam*, 1770. — Les Victimes, poëme héroi-comique. 1768. — Epître d'Héloïse à Abailard, 1774. — Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne; Ma Philosophie. — Histoire amoureuse de Pierre le Long et Blanche Bazu, 1765. — Le Paradis terrestre, 1754. — Joachim ou le Triomphe de la Piété filiale, drame par Blin de Sainmore, 1775. — Lamentation de Jérémie, odes par Arnaud, 1757. — Le Comte de Comminge ou les Amants malheureux, drame par M. d'Arnaud, 1768. — Œuvres de Bernard. *Paris, Janet*, 1823, figure par Prudhon. — Voltaire. La Pucelle (Tome XI des œuvres). 1785 (incomplet de quelques figures). — Œuvres de Gesner. *Paris, Dufart, s. d.* 2 vol. — Etc.

99. Frontispices et figures des XVIIIe et XIXe siècles pour l'illustration des livres. — Réunion d'environ 130 pièces, dont un certain nombre en épreuves *avant la lettre sur Chine* et à l'*état d'eau-forte*.

100. Physiologies. *Paris, Aubert, Charpentier, etc.*, 1841-1842, 42 vol. in-32, nombr. vign. gr. sur bois, br. *couvertures illustrées.*

Physiologies des Amoureux, du Bas-bleu, du Bourgeois, du Buveur, du Créancier, du Débardeur, du Député, du Diable, des Foyers et des Coulisses, du Floueur, du Flaneur, de la Femme, de la Femme la plus malheureuse du monde, de l'Etudiant. de l'Employé, de l'Ecolier, de l'Homme marié, de l'Homme de loi, de l'Homme à bonnes fortunes, du Garde National, du Gamin de Paris, du Fumeur, du Médecin, de la Lorette, des Journalistes, du Jour de l'an, de la Parisienne, du Palais du Luxembourg, du Musicien, du Poëte, de la Portière, du Prédestiné, du Protecteur, du Provincial à Paris, des Rats d'Eglise. du Rentier, du Robert Macaire, du Tailleur, du Théâtre, du Troupier, du Viveur, du Voyageur.
Incomplet de quelques couvertures. — Mouillures.

101. Adresses illustrées, billets de décès, cartes de visite gravés et lithographiés en Belgique de 1840 à 1847. — Réunion de 26 pièces.

102. Livres à figures du XIXe siècle. — *Paris*, 1842-1859. — Réunion de 7 vol. in-8 et in-4, rel., sauf 1 br. (*Ce numéro pourra être divisé.*

1. Les Environs de Paris, Paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traductions ; ouvrage publié par MM. Ch. Nodier et Louis Lurine. *Paris, Boizard, s. d.* in-8, fig. *couverture illustrée.* (PREMIER TIRAGE.).

2 L'Ane mort, par Jules Janin. Illustrations de Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, in-8, fig. demi-rel. chag. noir avec coins, dos orné. (PREMIER TIRAGE.)
3. Muséum Parisien. *Paris*, 1841, demi-rel. toile verte avec coins. (PREMIER TIRAGE.)
4. La Revue comique. Novembre 1848-avril 1849. *Paris*, 1848, demi-rel. bas. noire. (PREMIER TIRAGE).
5. Musée et Magasin Philipon. *Paris, s. d.* 2 vol. in-4, demi-rel. chag. f. et bas verte. (PREMIER TIRAGE.) (*Cassures et déchirures*)
6. Les Galeries de l'Europe, par Armengaud. Rome. *Paris*, 1859, demi-rel. chag. r. tr. dor. (PREMIER TIRAGE).

103. Le Musée pour rire. Dessins par tous les caricaturistes de Paris (Daumier, Gavarni, Grandville, Traviès, etc.) Texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert*, 1839-1840, 2 vol. in-4, nombr. planches lithog. demi-rel. bas. noire.

Tomes II et III.

104. Lithographies. — Scènes militaires par Charlet, Cham, H. Vernet, Louise Marigny, etc. — Sujets humoristiques, scènes de mœurs, etc., par Pinchon, Boilly, Decamps, Pralon, etc. — Vues des Cathédrales d'Orléans, Rouen, Rheims, Coutances, Amiens, Sens, par Benoist, Chapuy, Asselineau, Petit (extraites du *Moyen-Age monumental et archéologique)*, épreuves tirées sur Chine monté. — Réunion de 64 planches.

105. Les Breuvages de l'homme, par J.-J. Granville. *Lith. de Neuhaus. A Paris. chez Neuhaus*, 6 planches in-4, en travers, lithographiées, numérotées de 1 à 6, dont la 4ème avant la légende.

106. Autour de la table. Album de la chasse et de la pêche, 140 caricatures et dessins, par Cham, Daubigny, Grandville, T. Johannot, etc. *Paris, Paulin et Lechevalier, s. d.*, in-4 oblong de 53 pp. de vignettes avec texte, cart. illustré.

107. Les Cent et un Rébus charivariques. *Paris, au Bureau du Charivari*, 1847, album gr. in-4 oblong de 26 planches, y compris le titre, plus 2 ff. de texte explicatif, br., couverture,

4 exemplaires. — Mouillures à 2 exemplaires.

108. L'Artiste. — 344 planches gravées, eaux-fortes et lithographies, extraites de l'*Artiste* (1849-1853, *cinquième série* ?), montées sur onglet, dans 3 albums in 4 oblong, demi-rel. chag. r.

109. Messieurs les Cosaques. Relation charivarique, comique et surtout véridique des hauts faits des Russes en Orient, par Taxile Delord, Clément Carraguel et Louis Huart. 100 vignettes par Cham. *Paris, Lecou*, 1854, in-12, nombr. vignettes, br.

110. Album du Magasin pittoresque. Cent gravures choisies dans la collection. *Paris*, 1862, gr. in-4, planches gravées sur bois, cart. perc. grenat, tr. dor.

111. Compositions de Steinlen, parues dans le *Courrier français*, le *Supplément du Gil Blas*, etc. — Réunion de 24 belles pièces in-folio, en *couleur*, en *épreuves d'essai* (?) ou *tirages à part* et *avant la lettre.*

112. Compositions de Paul Balluriau, Guillaume, Cottin, Lourdey, B. Rabier, parues dans le *Chat noir*, le *Courrier français*, le *Supplément du Gil Blas*, etc. — Réunion de 22 pièces in-folio, dont 8 (celles de Balluriau) en *couleur.* — Epreuves en *tirage à part*, et *avant la lettre.*

113. Caricatures humoristiques et satiriques, par Lavrate, 57 planches in-folio en travers, *coloriées.* — Caricatures de Lavrate et Frison, 13 planches in-4, *coloriées.* — Ensemble 70 pièces, *en couleur*,

114. Caricatures *américaines* humoristiques sur les Nègres, *publiées par Currier et Ives à New-York* (1883-1887) 13 planches in-folio en travers, *coloriées.*

Pièces rares, d'une facture et d'une verve tout à fait particulières : The Darktown fire brigade, 2 pl. Darktown opera, 2 pl. — Great Oyster eating match, 2 pl. — A. Darktown trial. — The champions of the ball racket. — Eating crowon a wager. — Two to go ! — Biting lively ! — A jolly jumper. — Initiation ceremonies of the Darktown lodge. Part second.

115. Estampes, gravures, eaux-fortes, photographies, représentant des scènes historiques, vues, monuments, costumes et ameublement, caricatures, sujets humoristiques et galants, reproductions de tableaux de maîtres, etc. — *Réunion de deux cent soixante-quinze* (275) *pièces dont un certain nombre en couleur.*

116. Estampes et gravures anciennes et modernes et lithographies représentant des sujets historiques, allégoriques, satiriques ou plaisants, vues et paysages, scènes de mœurs, etc. — Réunion de plus de 150 pièces.

117. Estampes galantes et plaisantes, et gravures en noir et en couleur, vignettes pour l'illustration des livres en épreuves sur papier de Chine, caricatures, vues et plans de villes, portraits et caricatures. — Un fort lot de pièces curieuses, anciennes et modernes.

118. Eaux-fortes de Chauvet (*Sujets scatologiques*), 4 pièces in-8. — *Cinq exemplaires de chaque pièce.*

Epreuve avant la lettre, sur Chine volant.

119. *Fumés* sur *Chine volant* des illustrations d'Edouard Fournier pour les *Œuvres de Molière*, et autres ouvrages édités par Dentu dans la *Petite Collection Guillaume.* — Réunion d'environ 200 pièces.

120. L'Eau. 23 compositions par A. Sezanne, de l'Académie de Bologne. Texte par Alphonse Daudet, Paul Arène, Charles Yriarte et Henri de Parville. *Paris, Rothschild*, 1889, in-fol. de 44 pp. et de 14 pl. hors texte, cart. dos et coins de perc. bleue.

Tiré à petit nombre.

121. Tourny-Noël. Deuxième année. Directeur Edmond Depas. Texte de Armand Silvestre, Victor Meusy, Xanrof, Aristide Bruant, Ernest Toulouze, Paul Gavaut, Paul Berthelot. Portraits-Charges (inédits) de Sem. Compositions en couleurs de Charles Toché et Albert Guillaume. *Bordeaux*, 1896. — Tourny-Printemps. Texte de : Aurélien Scholl, Georges Montorgueil, Léo Claretie, S. F. Touschssone, Paul Gavault, Tristan Bernard, Ernest Toulouse, Paul Berthelot. Illustrations de Caran d'Ache et Sem. *Bordeaux*, 1897. — Ens. 2 vol. albums in-fol. cart. artistique.

122. Prospectus illustrés de publications artistiques et de luxe des éditeurs Ferroud, Boudet, Pellet, Testard, Floury, Pelletan, Romagnol, etc. — Réunion de 60 pièces.

123. Rhododendron, Bilder aus den Schweizer Alpen, von G. Closs und O. Frohlicher mit Illustrationen von G. Roux. Beschreibender Text von H.-A. Berlepsch. *Munchen, s. d.* gr. in-4, nombr. photogr. percal. verte, tr. dor.

Belle publication.

---

124. Catalogue des portraits gravés de personnes éminentes (françaises et étrangères) en tous Etats, le tout divisé en 12 classes, 1792. — In-4, demi-rel. bas. brune.

Manuscrit du XVIII[e] siècle.

125. Portraits de savants, littérateurs et historiens français et étrangers. — Réunion d'environ 170 pièces anciennes et modernes.

126. Costumes anciens et modernes, par Cesare Vecellio. *Paris, Firmin Didot*, 1860, 2 vol. in-8, texte avec encadr. et nombreuses figures, cart.

Sans l'*Essai sur la gravure sur bois.*

127. Costumes, portraits, gravures, dessins, études, croquis, vues et sujets divers. — Réunion de plus de *cent* pièces.

128. L'Armée allemande sous l'empereur Guillaume II. Description authentique de l'habillement et de l'équipement de l'armée, illustrée de 620 gravures sur bois et accompagnée de 45 aquarelles en chromolithographie. Ouvrage traduit et annoté par P. de Balaschoff et A. Herbillon. *Paris*, 1890, gr. in-4 oblong à 2 col. nombr. gravures sur bois et aquarelles en chromolithographie, texte et planches, en feuilles, dans un carton.

Belle publication. — La planche 19 manque, et la planche 21 est en double.

129. Costume de l'Empire russe, représenté en plus de soixante-dix gravures superbement coloriées. Dédiées à Son Altesse Royale La Princesse Elizabeth, par Edward Harding. *Londres*, 1811, gr. in-4, texte français et anglais, front. et 72 planches gravées et *coloriées*, numérotées de 1 à 70, plus les planches n° 5 et n° 20 *bis*, mar. vert à long grain, dos orné, fil. dent. à froid sur les plats, tr. dor.

130. The Costume of China, illustrated in forty-eight coloured engravings, by William Alexander. *London, Miller*, 1885, in-4, 48 pl. gravées et *coloriées*, cuir de Russie quadrillé, dos orné, larges dentelles sur les plats, compartiments dorés et à froid, tr. peigne.

131. Der Weiss Kunig. Tableau des principaux événements de la vie et du règne de l'Empereur Maximilien IV. Gravures sur bois, exécutées d'après les dessins de Hans Burgmair. *Supplément.* Huit planches manquant dans les éditions de 1775 et 1799, copiées par Johannes Schratt et publiées par Edwin Tross. *Paris, Tross*, 1869, in-fol. de un titre, 2 pp. de texte et 8 pl. en feuilles, sous couverture.

10 exemplaires.

132. Estampes et figures représentant des fêtes, cérémonies, pompes funèbres, ornements, planches d'architecture et sujets divers. — Réunion de 45 pièces, la plupart gravées aux XVII[e] et XVIII[e] siècles.

133. Vues d'optique. *A Paris, chez Brasset, Dembour et Gangel, éditeurs à Metz*, 49 pl. in-fol. en travers, *coloriées*.

Paris, château de Versailles, Rouen, Marseille, Nancy, 12 planches. — Italie, 14 planches. — Belgique et Hollande, 9 planches. — Berlin, Augsbourg, Munich, 3 planches. — Angleterre, 5 planches. — L'Escurial, Saint-Pétersbourg, Palmyre, Pondichéry, etc. 6 planches.

134. Le Mont Blanc et la vallée de Chamounix vu du col de Balm, *dessiné par S. Frey, gravé par J. Hurlimann.* — Belle planche in-4 en travers, *coloriée*, à toutes marges.

135. William Beattie : La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage par W.-H. Bartlett, accompagnée d'un texte, traduit de l'anglais par L. de Bauclais. *Londres*, 1836, 2 vol. — L'Ecosse pittoresque, ou suite de vues prises expressément pour cet ouvrage par MM. T. Allom, W.-H. Bartlett et H. M'Culloch, suivi d'un texte et traduit de l'anglais par L. de Bauclais. *Londres*, 1838, 2 vol. — Ens 4 vol. in-4, front. nombr. pl. gravées sur acier, cartes, demi-rel. chag. r. dos orné.

136. Vues d'Italie, et plus particulièrement de Rome, Tivoli, etc. — 123 photographies remontées en 1 album in-fol. oblong, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil.

137. Ricordo di Rome. Album de 100 photographies montées sur onglets représentant des vues de Rome, monuments, statues, tableaux, etc... — In-4 obl. cart. perc. r. tr. r.

---

138. Un Album d'architecte, 70 gravures accompagnées de leur texte explicatif par E.-F. Le Preux. *Paris, Juliot*, 1874, petit in-4, 48 pp. de texte explicatif, un frontispice et 69 pl. en feuilles, dans un carton.

139. Paris moderne, ou Choix de maisons construites dans les nouveaux quartiers de la capitale et dans ses environs, levées, dessinées, gravées et publiées par Normand aîné. *Paris*, 1843, 2 vol. in-4 de 6 pp. (avant-propos) et 320 planches gravées numérotées, y compris 2 frontispices, br.

140 L'Architecture privée au XIX[e] siècle (première série). Nouvelles maisons de Paris et de ses environs, par M. César Daly. *Paris, Ducher*, 1870, 3 vol. in-fol. nombr. pl. demi-rel. bas. noire.

Hôtels privés. — Maisons à loyer. — Villas suburbaines.

141. Le Château de Bressuire en Poitou depuis sa fondation au commencement du XI[e] siècle, jusqu'à nos jours, précédé d'une étude sur les défenses antérieures, par Raymond Barbaud avec une préface de Maurice du Seigneur. *Paris, Gastinger*, 1901, in-fol. planches en héliogravure, et nombr. fig. br.

Tiré à petit nombre.

142. Les Maîtres Ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. — Ecoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas (Flamande et Hollandaise). Ouvrage renfermant le répertoire général des maîtres ornemanistes, avec l'indication précise des pièces d'ornement qui se trouvent dans les cabinets publics et particuliers de France, de Belgique, etc., par D. Guilmard, précédé d'une introduction par M. le Baron Davillier. *Paris, Plon*, 1880-1881, 1 vol. gr. in-8 de texte avec fig. demi-rel. chag. r. et un atlas de pl. gr. in-8, en feuilles, dans un carton.

143. Les Maîtres Ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs. Ecoles française, italienne, allemande, et des Pays Bas (Flamande et Hollandaise), par D. Guillemard. Publication enrichie de 180 planches tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte donnant environ 250 spécimens des principaux maîtres, et précédé d'une introduction par M. le baron Davillier. *Paris, Plon*, 1880-1881, 1 vol. gr. in-8 de texte, br. et un atlas de planches, en feuilles, dans un carton.

144. Recueil d'Ornements des anciens maîtres des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, recueillis par Ovide Reynard et gravés sous sa direction par les meilleurs artistes, en 41 planches. *Paris, Marie et Bernard, s. d.*, in-fol. de 41 planches, br.

145. Ornements et décoration pour l'architecture, l'ameublement et les arts industriels. — Réunion de 80 pièces, gravures anciennes et modernes.

146. Carreaux émaillés : arabische und alt-italienische Bau-Verzierungen gesammelt und gezeichnet von Hessemer. *Berlin,* 1852, in-fol. 85 pl. lithographiées en or et en couleur, br.

85 planches séparées (sur 120 pl.) de diverses livraisons.
2 *exemplaires.*

147. Japan-Album. Decorative japanische Handzeichnungen im königlichen Kunstgewerbe-Museum zu Dresden, herausgegeben von E. Kumsch. *Leipzig, Hessling,* 1885, in-fol. de 30 planches, en feuilles, dans un carton.

Première série.

148. Dessins de Tapisserie en couleurs des Modes Parisiennes, exécutés par un nouveau procédé breveté, et offerts aux abonnés d'un an. *Paris, Aubert, s. d.* (1846), album in-4 oblong de 8 pp. de texte et 16 planches en *couleur*, brochée, couverture illustrée.

149. L'Art du trait de Charpenterie, par le Sieur Nicolas Fourneau, maître charpentier à Rouen et démonstrateur du trait à Paris. *Rouen, Laurent Dumesnil,* 1767-1770, 3 parties en 1 vol in-fol. nombr. planches dessinées par l'auteur, gravées par Cotte, Lochon et Gouël, v. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER FIN (?). — *Sans la quatrième partie.* — Tache d'encre sur le titre ; éraflure sur le premier plat de la reliure.

150. Plusieurs menuiseries comme Portaulx, Garderobbes, Buffets, Chalicts, Tables, Arches, Selles, Bancs, Escabelles, Rouleaux à pendre touailles, Casses à verres et beaucoup d'autres sortes d'ouvrages. Le tout fort artistement adjencé et marqué par le fameux Paul Vredeman de Vriese. Et nouvellement mis en lumière par Nicolas Janssen Visscher, l'an 1630. *Bruxelles, Van Trigt,* 1869, 2 parties de 20 planches chaque, soit en tout 40 planches y compris les titres-frontispices, en feuilles, dans un carton.

151. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DU MOBILIER français, de l'époque carlovingienne à la Renaissance, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Morel,* 1871-1875, 6 vol. in-8, nombr. pl. en noir et en couleur, et fig. demi-rel. chag. brun, dos orné.

152. Histoire du Mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et des curieux par Albert Jacquemart, avec une notice sur l'auteur par M. H. Barbet de Jouy. Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques, procédé Gillot, par Jules Jacquemart. *Paris, Hachette,* 1876, gr. in-8, nombr. pl. et fig. br.

153. L'Art du Mobilier. Recueil contenant tous les genres de Meubles, en usage, styles renaissance, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, accompagné de tous les éléments d'ornementation et motifs d'architecture pour servir à la composition ou à la décoration du meuble. L'ouvrage contient 87 planches sur Chine et sur teinté. Composé et gravé sur cuivre à l'eau-forte par J. Verchère. *Paris,* 1876, in-fol. de 88 pl. en feuilles, dans un carton.

154. A. Sanguineti : La Serrurerie au XIXe siècle : *1re partie.* La Serrurerie moderne, grilles, balcons, marquises, clôtures, panneaux et portes, ornements, etc. 26 pl. ; *2e partie.* Nouveaux travaux exécutés dans les quartiers neufs, 28 pl. ; *3e partie.* (2 exemplaires.) Constructions en tous genres ; serres, ponts, charpentes de toutes sortes, etc., 30 pl. ; *4e partie.* Marquises, vérandas, charpentes, planchers, combles, escaliers, galeries, marchés, 36 pl. ; *5e partie* (2 exemplaires). Croquis de petites constructions en fer forgé et tôle. Serres, bâches, salons de fleurs, balcons, jardins d'hiver. 40 pl. — La Décoration en treillage, d'après les dessins de MM. Waaser et Madin, 44 pl. — La Marbrerie au XIXe siècle. *2e partie* : marbrerie moderne Nouveaux modèles de cheminées et autels, exécutés d'après les dessins de A. Sanguineti, 56 pl. — Croquis de petite charpente et menuiserie pittoresque moderne, 50 pl. — Nouvel album de Tombeaux. *2e partie* : Croquis de chapelles funéraires moderne, 60 pl. — — *Paris, s. d.* — Ens. 11 vol. ou albums, dont 9 in-4 obl. et 2 in-8 obl. cart.

155. Guide pratique de Serrurerie usuelle et artistique à l'usage des architectes, des chefs d'atelier, des ouvriers et des propriétaires, par B. Lavedan. *Paris, Devienne,* 1867, 3 albums in-4, front. et 250 pl. en feuilles dans des cartons (avec 31 pp. de texte, br.)

1re partie : 70 pl. — 2e partie : 90 pl. — 3e partie ; 90 pl.

156. Histoire générale des arts appliqués à l'industrie du Ve à la fin du XVIIIe siècle, par Emile Molinier. *Paris, E. Lévy, s. d.,* 4 vol. in-fol. nombr. pl. et fig. br.

I. Ivoire (incomplet de la pl. 3). — II. Les Meubles du moyen-âge de la renaissance. Les sculptures microscopiques. Les cires. — III. Le Mobilier au XVIIe et au XVIIIe siècle. — IV. L'Orfèvrerie religieuse et civile : *Première partie.* Du Ve à la fin du XVe siècle.

157. Histoire générale des arts appliqués à l'industrie du Ve à la fin du XVIIIe siècle, par Emile Molinier. *Paris, E. Lévy, s. d.* in-fol. pl. et fig. br.

Tome II. Les Meubles du moyen âge et de la renaissance. Les Sculptures microscopiques. Les Cires :

158. Les Armes, par G. R. Maurice Maindron. *Paris, Quantin, s. d.* in-8, nombr. fig. demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné de trophées d'armes, fil. tête dor. ébarbé.

De la *Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts.*
Bel exemplaire avec un envoi autographe.

---

159. Papier blanc, *ancien*, à filigranes, 84 feuillets de divers formats, dont quelques-uns avec écritures. — Plus 9 feuillets de *parchemin*, blanc, in-folio. — Ensemble 93 feuillets.

160. Album contenant 66 ff. de papier vélin *blanc*, in-4 oblong (23 × 31), mar. vert, dos orné, 4 fil. dor. et encadr. dorés et à froid sur les plats, et chiffre T. D. tr. dor. (*Rel. de l'époque romantique, très fraîche.*)

161. Papier timbré (*blanc*) daté de 1850 à 1889 : 4 feuilles à 1 fr. 50 ; 1 à 1 fr. 25 ; 2 à 1 fr. ; 2 à 50 centimes, 1 à 35 centimes et 6 billets à 5 centimes. — Ens. 16 feuilles.

MUSIQUE

162. LES INSTRUMENTS A ARCHET. Les feseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen, suivi d'un Catalogue général de la musique de chambre, par Antoine Vidal. Orné de planches gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Paris, Claye et Quantin*, 1876-1878, 3 vol. in-4, papier vergé, nombr. pl. et portraits gravés à l'eau-forte, *brochés, non rognés*.

Belle publication, devenue rare.

163. L'Art du facteur d'orgues, par Dom Bedos de Celles, bénédictin. *Paris*, 1766, 4 tomes en 3 vol. in-fol. nombr. pl. cart. bradel, dos de perc.

De la *Description des arts et métiers faite par MM. de l'Académie des sciences.* Mouillure.

164. Énée et Lavinie, tragédie mise en musique par M. Colasse, maistre de la musique de la chapelle du Roy. *Paris, chez l'auteur*, 1690, in-fol. titre, dédicace au Roy, 3 ff. de musique, 52 et 234 pp. de musique, v. f. ant.

Sur le premier f. de l'*ouverture* se trouve collée une étiquette (Ex-Libris) typographiée, portant : *Ce livre appartient à* PHILIDOR *l'aîné, ordinaire de la Musique du Roy et garde de tous les Livres de sa Bibliothèque de musique, l'an* 1702.

165. Les Hugenots, opéra en cinq actes (paroles de M. Eugène Scribe), musique de Giacomo Meyerber. Partition pour piano et chant. *Paris, Brandus*, gr. in-4, cart. dos perc. bleue, non rog.

166. Partitions d'opéras et d'opéras comiques, pour chant et piano. — Réunion de 13 vol. gr. in-8, br.

MEYERBER. Marguerite d'Anjou. — AUBER. Gustave ou le bal masqué ; Rêve d'Amour. — F. HALÉVY. La Dame de pique. — BOIELDIEU. Le Calife de Bagdad ; Jean de Paris. — JULES COHEN. Les Bleuets. — Th. SEMET. La petite Fadette. — G. SALVAYRE. Stabat Mater ; le Bravo. — G. VERDI. Don Carlos. — AMBROISE THOMAS. Psyché. — LÉO DELIBES. Jean Nivelle.

167. Album musical de l'« Illustration ». *Paris*, 1894-1907, 14 années en 10 vol. et fascicules, gr. in-8, les (années de 1904 à 1907 sont en fascicules). cart. bradel, dos et coins de perc. verte, tête dor. ébarbé. (*Magnier*.)

Bel exemplaire.

BELLES-LETTRES

168. Etude du Dialecte commun de la Langue grecque (*en grec*), par P. Codrika. *Paris, Eberhart*, 1818, in-8, texte grec, mar. bleu à grain long, dos orné, fil. et dent. dor. encadr. à froid, tr. dor. (*Doll.*)

Tome 1, seul paru, de cet ouvrage, précédé d'une dédicace, *en français, à Alexandre I, empereur et autocrate de toutes les Russies.*
Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN FIN, portant un envoi autographe, signé de l'auteur : « *à Mr Casimir Périer fils, de la part de l'auteur, ami de son père. P. Codrika, 1826* ».

169. Dictionnaire de la langue française. Abrégé du Dictionnaire de E. Littré, avec un supplément d'Histoire et de Géographie par A. Beaujean. Huitième édition. *Paris, Hachette*, 1886, gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. brun.

170. Mémoires sur la langue celtique contenant : 1° l'histoire de cette langue ; 2° une description étymologique des villes, rivières, montagnes, etc.,

des Gaules... ; 3° un dictionnaire celtique, par M. Bullet. *Besançon, Daclin*, 1754-1760, 3 vol. in-fol. v. ant. marb. tr. r.

Ouvrage rempli d'érudition.
Exemplaire en GRAND PAPIER FIN, aux armes de CLAUDE-MARIE FEVRET DE FONTETTE, conseiller au Parlement de Bourgogne.

171. Recherches sur les langues celtiques, par W.-F. Edwards. *Paris, Imprimerie Royale*, 1844, in-8, demi-rel. chag.

172. Linguæ hebraicæ institutiones absolutissimæ, Johanne Quinquarboreo, authore. Cum annotationibus Petri Vignalii. *Lutetiæ, Lebé*, 1609, 3 parties en 1 vol. in-4, réglé, vélin. — Libellus Ester. — Ecclesiastes Salomonis hebraice. *Parisiis, apud Martinum Juvenem*, 1555-1569, 2 parties en 1 vol. in-4, texte en hébreu, br. — Grammatica ebræa, Authore Josue Le Vasseur. *Sedani, typis Joannis et Petri Jannonii*, 1646, in-12, vélin. — Ens. 3 vol.

173. Cours graduel et complet de Chinois parlé et écrit, par le comte Kleczkowski. *Volume I* : Phrases de la langue parlée, tirées de l'*Arte China*, du P. Gonçalves. *Paris, Maisonneuve*, 1876, in-8, br.

174. Elémens de la Grammaire chinoise, ou principes généraux du Kou-Wen ou style antique et du Kouan-Hoa, c'est-à-dire de la langue commune généralement usitée dans l'Empire chinois, par M. Abel Rémusat. *Paris, Imprimerie Royale*, 1822, in-8, demi-rel. bas. brune.

175. Systema phoneticum scripturæ Sinicæ. Auctore J.-M. Callery, missionario apostolico in Sinis. *Macao*, 1841, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. brune.

Piqûres de vers à quelques ff.

176. Systema phoneticum scripturæ Sinicæ. Auctore J. M. Callery. *Macao*, 1841, 2 parties en 1 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. bas. brune avec coins. (Incomplet du titre du Tome I). — Chinesische Sprachlehre, zum Gebrauche bei Vorlesungen und zur Selbstunterweisung, von W. Schott. *Berlin*, 1857, in-4, demi-rel. chag. noir. — Ens. 2 vol.

177. Dictionarium Sinico-Latinum, auctore M. De Guignes, labore, cura, ac diligentia Fr.-Hier. Mangieri a S. Arsenio. *Hong-Kong, typis missionis de propaganda fide*, 1853, fort vol. in-4 de XVIII et 1024 pp. à 2 col. et 3 ff. pour les errata, bas. brune.

Raccommodages et déchirure à quelques ff.

178. Dictionnaire François-Latin-Chinois de la langue mandarine parlée, par Paul Perny. *Paris, Didot* (*typographie Adolphe Lainé*), 1869, un tome divisé en 2 forts vol. in-4 à 2 col. *interfolié de papier blanc*, cart. dos de toile.

Sans titre, ni préface.

179. Dictionnaire Français-Latin-Chinois de la langue mandarine parlée, par Paul Perny. *Paris, Didot*, 1869, in-4 à 2 col. cart. dos de toile.

Faux titre (*pas de titre*), dédicace, 8 pp. de préface, et 456 pp. (sur 459) — Le *Dictionnaire* s'arrête à la page 456 (lettre *Vue*).

180. Lou-Chou-Kou. — Causes des six classes de caractères, 1318, 4 vol. gr. in-8, *texte chinois*, demi-rel. mar. r. dos orné. (*Koehler.*)

Note *manuscrite* de G. Pauthier sur le feuillet de garde du Tome I.

181. Livres avec *texte chinois*. — Réunion de 9 vol. in-4 et in-8, br. et reliés.

Vocabularium latino-sinicum ad usum studiosæ juventutis sinicæ, 1862. — Vocabularium latino-sinicum (*Manuscrit.*) — Fables d'Esope. — Livres sacrés des Chinois. Tome III : Che-King. — Yu-Kiao-Li, ou les Deux Cousines. — Les Cinq King, 3 vol. — Etc.

---

182. M. Fabii Quintiliani, oratoris eloquentissimi, Declamationes undeviginti, his accesserunt fragmenta alia, hoc est quæ ex CCCLXXXVIII supersunt CXLV Declamationes, ex vetere exemplari restitutæ. Item Calpurni Flacci excerptæ X. Rhetorum minorum LI. Una cum Dialogo de Oratoribus sive de causis corruptæ eloquentiæ. Omnia hæc ex P. Pithœi et aliorum illustrium virorum bibliothecis prolata. *S. l., sumptibus Samuelis Crispini*, 1618, in-8, mar. vert, dos orné et fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de LOUIS XIII, *donné en prix*.

183. Homeri Opera omnia (gr. et lat.) : Iliados. *Amstelædami, Joannem Ravesteinium*, 1650, titre-front. gr. — Odyssea. *Amstelredami, Henrici Laurentii*, 1648. — Ens. 2 vol. in-8, mar. olive, dos orné et fleurdelisé, dent. tr. dor. (*Rel. anc. un peu fatiguée.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de *LOUIS XIII, donné en prix*. Les fleurs de lis ont été grattées sur les deux premiers plats de la reliure.

184. Di Tito Lucrezio Caro, della Natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8, papier de Hollande, 2 front. 2 titres, 6 fig. 7 vign. et 5 culs de-lampe par Eisen, Cochin et autres, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Edition recherchée pour ses belles illustrations.

Exemplaire du marquis LE TELLIER DE COURTANVAUX, avec son *ex-libris* gravé et le timbre de sa bibliothèque sur les frontispices. — Taches à quelques feuillets.

185. OPERA VERGILIANA docte ꝛ familiariter exposita : docte quidē Bucolica : et Georgica a Servio Donato, Mancinello : et Probo nuper alditio : cum adnotationib' Beroaldinis... Aug. Dathi. Calderini, Jodoci Badii Ascensii... expolitissimis figuris et imaginibus illustrata... (A la fin :) *Excussit Lugduni et in officina sua literatoria* (sic) *Jacobus Sacon : Impensas aūt protulit bibliopolarū optimus Ciriacus Hochperg. Anno a Virginis partu MDXVII. ad tertium nonas Decembres.* (1517), 2 tomes en 1 vol. in-fol. titres avec encadrements et nombr. fig. gr. sur bois, v. brun ant. fil.

Édition fort rare, que recommandent les nombreuses gravures sur bois dont elle est ornée, et qui sont les mêmes que celles du Virgile in-fol. imprimé par Grüninger en 1502. — Le colophon de la première partie est à la date du 20 août 1517. (Didot, *Cat. rais.*, n° 475.)

Exemplaire dans sa première reliure, avec les emblèmes de la Passion frappés en or au centre des plats (restauration au dos.) — Belles épreuves ; noms manuscrits sur le titre. — Incomplet des ff. 194 à 199 de la première partie. — Taches à quelques ff. — Transposition de quelques ff.

186. Les Œuvres de P. Virgile Maro, prince des poëtes latins, traduites de latin en françois : Les Bucoliques et Géorgiques par Cl. M. et R. le Blanc : Les douze livres de l'Enéide par Loys des Masures : avec un treizième livre adiousté par Maphæus. *Cologni, Chouët*, 1615, fort vol. in-16, vélin, à recouvr.

187. Toutes les Œuvres de Virgile, traduites en vers françois (par Michel de Marolles, abbé de Villeloin). Première partie, contenant les Bucoliques et les Georgiques et autres poëmes. *Paris, Langlois*, 1673, in-4, portrait du traducteur et de sa femme, gravés par C. Mellan, v. ant.

Exemplaire contenant plusieurs changements qui seraient de la main de Michel de Marolles (?) et des passages modifiés au moyen de petites bandes collées sur le texte.

188. Les Œuvres d'Horace. Odes, satires, épîtres, art poétique. Traduction nouvelle par M. Jules Janin. *Paris, Hachette*, 1860, in-16, br. couverture.

Jolie édition devenue rare.
Sur le faux-titre l'*envoi autographe* suivant de Jules Janin :

A M. Drouin :
Tu me donnes ton bâton,
Je te donne mon guidon.
Passy, le 5 octobre 1860.
Jules Janin.

Déchirure page 177.

189 Satires de Juvénal, traduites par J. Dusaulx (avec le texte latin en regard). Quatrième édition, augmentée de l'éloge historique de Dusaulx, par M. Villetereque. *Paris, Merlin*, 1803, 2 vol. in-8, v. ant. granit dos orné, fil. tr. dor.

Exemplaire en TRÈS GRAND PAPIER VÉLIN.

190. L'Avant Naissance de Claude Dolet, filz de Estienne Dolet, premièrement composée en latin par le père : et maintenant par ung sien amy traduicte en langue françoyse. Œuvre très utile et nécessaire à la vie commune, contenant comme l'homme se doibt gouverner en ce monde (avec les dixains et huictains de Cl. de Touraine). *A Lyon, chez Estienne Dolet*, 1539, in-4 de 28 (sur 32) pp. lettre ornée, marque de l'imprimeur sur le titre et à la fin, cart. dos de perc. grenat.

Rare. — Incomplet des pp. 27 à 30 qui sont les 2me et 3me ff. du cahier D. Raccommodage au coin supérieur des ff. et les 2 derniers ff. renmargés.

191. A. Tristellati carmina macaronica. Vindictæ adversus Julium Simonem carmina latina prohibentem. Epistolium ad radicales. Francportus hecatombe. *Brest, Roger*, 1873, in-8 de 23 pp. plus 2 figures satiriques, en feuilles.

Opuscule satirique, publié à l'occasion de la circulaire de M. Jules Simon, en 1872, supprimant les compositions et les prix de vers latins. — Très rare.

192. Poésies. — Recueil *manuscrit* d'une écriture très soignée, contenant les chefs-d'œuvre des Poètes français du XVe au XIXe siècle. — Gr. in-8 de 992 pp. demi-rel. chag. noir.

193. L'Hymne de France, composé par Pierre de Ronsart, Vandomois. *A Paris, de l'Imprimerie de Michel Vascosan*, 1549, petit in-8 de 8 ff. non chiff. car. ital. mar. noir, fil. à froid, dent. int. tr. dor.

EDITION ORIGINALE. — A la suite se trouvent reliés 7 ff. de *papier blanc ancien*.

194. Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *A Lyon, par Antoine de Harsy*, 1574, in-8, vélin, dos de v. brun.

Seconde édition, plus complète que la première; elle est imprimée en caractères italiques. Quelques petites taches.

195. Œuvres du Sieur D*** (Boileau) avec le Traité du sublime, ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, Claude Barbin*, 1683, 2 parties en 1 vol. in-12, front. et fig. gr. dérelié. — Epistres Nouvelles du sieur D*** [Boileau-Despréaux]. *Paris, Denis Thierry*, 1698, pet. in-12 de 6 ff. prél. non ch. et 34 pp. dérelié. — Ens. 2 vol.

Bonne édition des *Œuvres* renfermant de plus que celle de 1674 les *Epitres* VI à IX, la lettre à M. de Vivonne, le 5e et le 6e chants du *Lutrin* et les remarques de Dacier sur Longin, le tout précédé d'une nouvelle préface. — Et PREMIÈRE ÉDITION in-12 de *Epitres* X, XI et XII.

196. Les Œuvres de M. Boileau-Despréaux avec des éclaircissements historiques. *Paris, Vve Alix*, 1740, 2 vol. gr. in-4, fleurons, vignettes et culs-de-lampe par Trémolières, v. ant. marb.

Belle édition, estimée; elle contient l'orthographe de Boileau, qui n'a pas été modernisée comme dans toutes les autres. — Incomplet du portrait.

197. Mon Odyssée, ou le Journal de mon retour de Saintonge, poëme à Cloé (par Robbé de Beauvezet). *La Haye*, 1760, petit in-8, fleuron sur le titre et 4 fig. par Desfriches gravées par Cochin, cart. bradel, perc. grenat, *non rogné. (Pierson.)*

Petit morceau de la marge supérieure enlevé aux trois derniers ff.

198. Dorat: Fables, ou Allégories philosophiques (par Dorat). *La Haye et Paris, Delalain*, 1772, frontispice, vignette et cul-de-lampe par Marillier (la figure manque). *Première édition.* — Ma Philosophie. *La Haye*, 1771, 1 figure par Marillier. — Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour. *La Haye*, 1770, figure, vignette et cul-de-lampe par Eisen. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, v. ant. marb.

199. Tangu et Félime, poème en IV chants, par de M. de La Harpe, de l'Académie Françoise. *Paris, chez Pissot, s. d.* (1780), pet. in-8, titre-front. et 4 fig. par Marillier, *broché, non rogné.*

Exemplaire sur GRAND PAPIER dans sa *brochure originale.* — Tache et petit trou sur le bord de la marge extérieure du titre; coin supérieur des 5 derniers ff. rongé.

200. Narcisse dans l'île de Vénus, poème en quatre chants (par Malfilâtre). *A Paris, chez Maradan, s. d.* (1797), in-8, 1 titre-frontispice par Eisen gravé par De Ghendt, et 4 fig. par Saint-Aubin, gravées par Massard, *broché, non rogné.*

On y a ajouté la suite de 1 titre-frontispice par Eisen et 4 fig. par Saint-Aubin, gravés par Duval, réduction des figures de Saint-Aubin.

201. La Neuvaine de Cythère, par Marmontel avec notice par M. Charles Monselet, illustrée du portrait de l'auteur et de neuf vignettes dessinées par Fesquet. *Paris, Barraud*, 1879, in-8, sur papier vergé, portrait et 9 vignettes, br.

Tiré à petit nombre.

202. La Pitié, poëme par Jacques Delille, avec quatre figures. *Paris, Giguet et Michaud*, 1803, in-8, 4 figures par Monsiau, cart. non rog.

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

203. Œuvres d'Evariste Parny. *Paris, Debray*, 1808, 5 vol. in-12, v. ant. racine, dos orné.

Edition recherchée renfermant *la Guerre des Dieux.*

204. Péchés de jeunesse, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, in-8, 4 ff. prél. non chiff. et 403 pp. demi-rel. v. vert.

EDITION ORIGINALE.

205. Fleur d'Italie; poésies et légendes, par Mme Marie de Solms (pseudonyme de Mme Urbain Rattazzi). *Chambéry, Ménard*, 1859, in-8, frontispice dessiné par M. de Solms, gravé par Darodes, demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. ébarbé, *couverture.*

EDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire avec un *envoi autographe de l'auteur* sur la couverture.

206. Les Nuits parisiennes, poésies naturalistes par Ernest d'Orllanges. Dessins de Ch. Grandmange et F. Lemer. *Chalons-sur-Marne*, 1883, in-8, fig. br. couverture illustrée.

207. Chansons (tendres et légères). — Petit in-4 de 297 pp. vélin.

MANUSCRIT de la fin du XVIII[e] siècle.

208. Chansons joyeuses de Piron, Collé, Galet, etc. *A Paris, chez les Marchands de Nouveautés, s. d.* in-64 (6 X 5) de 223 pp. frontispice avec 3 portraits en médaillon, 1 figure, mar. r. jans. tr. dor.

Jolie édition en caractères microscopiques.
Les pp. 5 à 26 sont détériorées. — Traces de clous sur le second plat de la reliure.

209. Chants et chansons (poésies et musique) de Pierre Dupont, ornés de gravures sur acier d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc. *Paris, Houssiaux,* 1853-1859, 4 vol. pet. in-8, fig. sur acier, demi-rel. chag. vert.

210. Chansons et Monologues d'Aristide Bruant. Paroles et musique. Illustration des meilleurs artistes (Steinlen, Uzès, etc.). *Paris, Geffroy, s. d.* 3 tomes en 1 fort vol. gr. in-8 de 1,204 pp. fig. musique, demi-rel. bas. grenat, ébarbé.

---

211. Roland furieux. Nouvelle traduction, avec la vie de l'Arioste et des notes sur les romans chevaleresques, les traductions orientales, les chroniques, les chants des trouvères et des troubadours comparés au poème de l'Arioste, par A. Mazuy. *Paris, Knab,* 1839, 3 vol. in-8, portrait de l'Arioste et nombr. vign. tirées sur Chine, hors texte, gravées sur bois d'après les dessins de Girardet, Tellier, Français, Meissonier, etc., br.

PREMIER TIRAGE.

212. Primera, segunda y tercera partes de la Araucana de don Alonso de Ercilla y Çuniga, cavallero de la orden de Santiago... *En Anvers, en casa de Pedro Bellero,* 1597, 3 parties en 1 vol. pet. in-12, vélin moderne à recouvr.

Bonne édition de ce célèbre poème.
Taches d'humidité inhérentes à la nature du papier. — Incomplet du cahier G, ff. 61 à 72.

---

213. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. Nouvelle édition. *Amsterdam,* 1747, 3 vol. in-12, front. fleurons, vignettes et fig. au trait, par Bernard Picard, bas. ant. marb.

214. Le Mystère de la Passion, d'Arnould Greban, publié d'après les manuscrits de Paris avec une introduction et un glossaire par Gaston Paris et Gaston Raynaud. *Paris, Vieweg,* 1878, gr. in-8, br.

215. Œuvres de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire, 11 vol. — Œuvres de Th. Corneille, avec les commentaires de Voltaire, 1 vol. — *Paris, Renouard,* 1817. — Ensemble 12 vol. in-8, portraits et 23 pl. par Moreau et une par Prudhon, cart. *non rognés.*

Bel exemplaire.

216. Œuvres de Molière. Nouvelle édition, avec figures. *Paris, Veuve David,* 1774, 8 vol. in-12, portrait et 11 fig. gravées (d'après Boucher), brochés, *non rognés.*

217. Œuvres dramatiques de N. Destouches. Nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris, Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, dos orné, non rog. (*Vogel.*)

Bel exemplaire, un des 80 tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN.

218. Théâtre. — Réunion de 6 vol. in-12 et in-8, dont 4 en v. ant. marb. 1 en demi-rel. v. fauve, et 1 br.

Hérode et Marianne, tragédie de M. de Voltaire, 1725. — Démocritte prétendu fou, 1730. — Le Suffisant, par M. Vadé, 1753. — La Chercheuse d'esprit, opéra comique de Favart, 1751. Les Septembriseurs (par H. Régnier d'Estourbet), 1829. — Mémoires d'Hyppolite Clairon et réflexions sur l'art dramatique ; publiés par elle-même. An VII de la République.

219. Pièces de Théâtre du XVIII[e] siècle. — Réunion de 60 pièces en 10 vol. in-8, bas. ant. marb. *aux armes du Prince d'Arenberg.*

Pièces de théâtre de Anseaume, Audinot, Collé, Delaribadière, Favart, Guichard, Laborde, L'Affichard, Lemonnier, Mailhol, Marmontel, Poinsinet, Rochon de la Volette, Vadé, Voltaire, etc.

220. Adolphe Jullien. La Comédie à la cour, les théatres de société royale pendant le siècle dernier. La Duchesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux, madame de Pompadour et le théatre des petits cabinets, le théatre de Marie-Antoinette à Trianon. *Paris, Firmin-Didot, s. d.*, in-4, planches en noir et en couleur, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog.

Bel exemplaire.

221. Théâtre de Boulogne. Administration de M. Edouard Haquette. — *Programmes des pièces* (opéras-comiques, vaudevilles, drames, comédies, etc.) *jouées au Théâtre de Boulogne du* 15 *mai* 1848 *au 1[er] avril* 1849. — Réunion de 130 programmes (précédés d'une table *manuscrite* de 6 pp.) en 1 vol. in-8, demi-rel. bas. violette.

222. F. Ponsard : Lucrèce, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Furne*, 1843. — Horace et Lydie (une ode d'Horace), comédie en un acte et en vers. *Paris, Blanchard*, 1850. — Ens. 2 pièces in-8, *br. couvertures.*

EDITIONS ORIGINALES. — *Envoi autographe de l'auteur*, sur le faux-titre de la 1[re] pièce.

223. L'Illustration théâtrale. Journal d'actualités dramatiques, publiant le texte complet des pièces nouvelles jouées dans les principaux théâtres de Paris. *Paris*, 1900-1907, 8 années avec nombr. fig. et portraits, dont 6 (1900-1905) en 6 vol gr. in-8, cartonnages artistiques couverts de soie brochée, tête dor. (*Champs*) et 2 années en livraisons, *couvertures.*

Superbe exemplaire.

224. Francisque Sarcey. Quarante ans de Théâtre (Feuilletons dramatiques). *Paris, Bibliothèque des Annales politiques et littéraires*, 1900-1902, 8 vol. — Journal de Jeunesse de Francisque Sarcey (1839-1857), recueilli et annoté par Adolphe Brisson et suivi d'un choix de Chroniques. *Paris, s. d.* 1 vol. — Ens. 9 vol. in-12, portraits, br.

225. La Festa di Santa Guglielma. (Au verso de ce titre :) Comincia la Rappresentazione di Santa Guglielma, composta per M. Antonia donna di Bernardo Pulci. *S. l. n. d.* (*XVI[e] siècle*), in-4 de 7 ff. (sur 8) à 2 col. car. ronds, non chiff. signés Aii à Aiiii, titre imprimé en car. goth. et orné de 2 vignettes gravées sur bois, dérelié.

Rare. — Incomplet du dernier f. dont le texte est remplacé par 2 ff. *manuscrits* d'une écriture ancienne.

226. L'Asne d'Or, ou les Métamorphoses de Luce Apulée ; philosophe Platonique. Illustré de commentaires apposez au bout de chaque livre qui facilitent l'intention de l'auteur. Œuvre de très-galante invention, de très-facétieuse lecture, et de singulière doctrine. (Traduction de J. de Montlyard). *Jouxte la coppie imprimée à Paris chez Abel Langelier*, 1612, fort vol. in-12, vélin fatig.

Edition très rare.
Fortes mouillures aux derniers ff. du vol. (le dernier f. manque.)

227. Œuvres de Maître François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la prognostication Pantagrueline, l'Epître du Limousin, la crème philosophale et deux épîtres à deux vieilles de mœurs et d'humeurs différentes. Nouvelle édition. *Amsterdam, Bordesius*, 1711, 5 vol. in-12, front portr. et fig. pliées, gr. v. ant. granit, dos orné, tr. r.

Edition très recherchée, donnée par J. Le Duchat et Besnard de La Monnoye. Le texte en a été conféré sur un grand nombre d'éditions.

228. Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent (par Restif de La Bretonne). *Imprimé à Leipsick, par Buschel*, 1781, in-12, fig. demi-rel. bas. brune ant.

Tome II (2ᵉ édition), paginé 298 à 552 et orné de 6 figures, la plupart dessinées et signées par Binet, gravées par Berthet.

229. Romans et Contes, par Voltaire. Edition conforme à celle de Kell. Avec figures. *Lyon, de l'imprimerie d'Amable Le Roy*, 1790, 6 vol. in-18, 15 fig. non signées, y compris le portrait, bas. ant. marb. dos orné, fil. tr. dor.

230. Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris, Alexandre Houssiaux*, 1853-1855, 20 vol. in-8. portrait et nombr. fig. sur bois, demi-rel. v. f. dos orné, tr. peigne.

231. Mathilde Mémoires d'une jeune femme, par M. Eugène Süe. Nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Gosselin*, 1844-1845, 2 vol. gr. in-8, fig, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor.

Edition illustrée de nombreuses vignettes et de 68 figures hors texte, gravées sur bois par Porret, d'après Gavarni, Tony Johannot, Célestin Nanteuil, etc.
Premier tirage. — Incomplet de 5 figures et de l'*Avis au relieur* pour le placement des figures.

232. Œuvres complètes d'Alexandre Dumas. *Paris, Calmann-Lévy*, 14 vol. in-12, cart. bradel perc. r. non rog.

La Reine Margot, 2 vol. — La Dame de Monsoreau, 3 vol. — Les Quarante-Cinq, 3 vol. — Le Comte de Monte-Christo, 6 vol.

233. Vingt ans après. Suite des Trois Mousquetaires, par M. Alexandre Dumas. *Paris, Fellens et Dufour*, 1846, in-8, 34 (sur 37) pl. gravées sur bois et lettres ornées, *en feuilles, non coupées, non rognées.*

Incomplet de 3 planches (pp. 259, 269 et 509). — Légère mouillure à quelques ff.

234. Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques, par Louis Reybaud. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy*, 1849, in-8, planches hors texte et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, cart. perc. noire avec fers spéciaux, tr. dor.

235. Michel Corday. Femmes d'officiers. *Paris, Simonis Empis*, 1895, in-12. demi-rel. mar. vert d'eau avec coins, dos mosaïqué, fil. tête dor. non rog. *couverture*. (*Champs.*)

Edition originale
Bel exemplaire en grand papier vélin, avec un envoi autographe de l'auteur.

236. Le Camelot, Conte humoristique par Carlochristi. *Paris, Conard*, 1902, gr. in-8 de 7 pp. fig. coloriées par Gueldry, br. couverture illustrée.

Tiré à 200 exemplaires (nº 8).

237. Romans et Poésies d'auteurs contemporains, en *éditions originales.* — Réunion de 10 vol. in-12, dont 3 reliés et 7 brochés, *couvertures.*

Allais. L'Affaire Blaiseau, 1899. — V. Billaud. Jeune Amour, 1901. — A. Brisson. Florise Bonheur Dessin de Geo Dupuis. — Eug. Fournière. L'Ame de demain, 1895. — Jules Lemaître : Sérénus, 1886. En marges des vieux livres, contes, 1905. — Jean Lorrain. Histoire de Masques, 1900. — Les Fleurs du mal, par Ch. Baudelaire. *Cinquième édition* 1876. — Le Chemin du Paradis, par Ch. Maurras, 1895. — P. Vigné d'Octon. Les Angoisses du Docteur Combalas, 1893.

238. Romans et ouvrages de MM. About, P. Bourget, A. Daudet, A. Enault, Ch. Habeneck, Léo Lespès, Hector Malot, Ch. de Mouy, Nettement, Quatrelles, O. Reclus, André Theuriet, Em. Zola, etc. — Réunion de 21 vol. in-12, demi-rel. mar. veau et chag. de diverses couleurs.

239. Romans de l'« Illustration ». *Paris, Imprimerie de l'Illustration*, 1897-1907, 11 années en 11 vol. gr. in-8, nombr. fig. cartonnages artistiques couverts de soie brochée, tête dor. ébarbé. (*Champs.*)

Superbe exemplaire. — Deux années, août 1905 au 31 novembre 1907, sont en fascicules ; le fascicule du 1er septembre manque.

240. La Vie et les Aventures de Robinson Crusoë, par Daniel Defoë, traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'auteur. Edition ornée de 19 gravures par Delignon d'après les dessins originaux de Stothart. *Paris, Verdière* (*de l'Imprimerie Panckoucke*), an VIII (1800), 3 vol. in-8, 3 titres-frontispices gravés, portrait gravé par Delvaux, et 18 fig. par Delvaux, Delignon et Duprée, v. ant. rac. dos orné, fil. tr. dor.

Belle édition.

241. Œuvres de Walter Scott, traduites par A. J. B. Defauconpret. *Paris, Furne et Gosselin*, 1839, 30 vol. in-8, front. portraits et fig. demi-rel. bas. bleue, (sauf les tomes 17 et 25 qui sont brochés).

---

242. L'Eloge de la Folie, par Erasme, traduit par M. Gueudeville. Avec les notes de Gérard Listre et les belles figures de Holbein. *Amsterdam*, 1731, in-8, front. portrait et nombr. fig. dans le texte et planches hors texte, v. f. ant.

243. Eloge de l'Yvresse (par Sallengre). *La Haye*, 1714, in-8, front. gr. v. ant. marb. — Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions, Belles-Lettres, Beaux-Arts, etc. nouvellement établie à Troyes en Champagne (attribué à André Lefèvre, avocat à Troyes). *Troyes et Paris*, 1756, 2 tomes en 1 vol in-12, front. gravé, v. ant. granit. — Ens. 2 vol.

Ouvrages facétieux, mais où les auteurs font preuve d'une grande érudition.

244. Nouvelle Légende dorée, ou Dictionnaire de Saintes, mis au jour par S. M. (Silvain Maréchal), rédacteur de l'Almanach des honnêtes gens. *A Rome, rue des Prêcheurs*, 2 vol. in-12, *brochés, non rognés.*

Ouvrage facétieux et satirique.

245. Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un farceur, ou Prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par C. Leber. *Paris, Techener*, 1856, in-16 de IV et 80 pp. pap. de Hol-

-lande, vign. sur bois, demi-rel. mar. citron avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (*Hardy.*)

Tiré à très petit nombre.

246. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloïsia Sigæa Toletana de arcanis amoris et veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. *Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis* (*Paris, Barbou*), 1774, 2 parties en 1 vol. in-8, titre et front. gr. v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. marb.

Edition donnée par Meunier de Querlon.
Exemplaire en GRAND PAPIER FIN.

247. Errotika Biblion (par le Comte de Mirabeau). *A Rome, de l'Imprimerie du Vatican*, 1783, in-8 de IV et 192 pp. cart.

Rare.

248. Ferdinand Brunetière : Etudes critiques sur l'histoire de la Littérature française (séries I à VII). *Paris, Hachette*, 1896-1903, 7 vol. — Victor Hugo. Leçons faites à l'Ecole Normale supérieure, 1900-1901. *Paris, Hachette*, 1902, 2 vol. — Ens. 9 vol. in-12, br.

249. Ouvrages de critique littéraire et études diverses de MM. Louis Audiat, vicomte G. d'Avenel, Jules Bois, A. Briand, A. Brisson, Victor Duruy Henri Genevois, Jules Huret, E, Lajeunesse, C. Mauclair, G. Merlet, B. Monod, G. Pellissier, E. Rigal, A Segard, Jules Simon, Taine. — Réunion de 20 vol, in-12, brochés, couvertures.

250. Léon Séché. Etudes d'histoire romantique. Alfred de Musset. I. L'Homme et l'Œuvre. Les Camarades. II. Les Femmes (documents inédits). Avec portraits, dessins et autographes. *Paris*, 1907, 2 vol. in-8, portraits, fig. et fac-similés, br. — Th. Roosevelt. La Vie intense. Traduit par Mme la princesse Ferdinand de Faucigny-Lucinge et M. Jean Izoulet. *Paris, s. d.* in-12, br. — Ens. 3 vol.

251. Lettres de Personnages célèbres du XVIIIe siècle. — Réunion de 5 vol. et 2 opuscules in-8, br. sauf 1 vol. cart.

Papiers inédits du duc de Saint Simon. Lettres et dépêches sur l'ambassade d'Espagne. tableau de la Cour d'Espagne en 1721. *Paris*, 1880. — Correspondance inédite du comte de Caylus avec le P. Paciaudi. théâtin (1757-1765), suivie de celles de l'abbé Barthélemy et de P, Mariette, publiées par Ch. Nisard. *Paris*, *Impr. nationale*, 1877, 2 vol. — Lettres inédites de Coray à Chardon de La Rochette (1790-1796). *Paris*, 1877. — Lettres de Coray au Protopsalte de Smyrne Dimitrios Lotos, sur les évènements de la Révolution Française (1782-1793), traduites du grec par le Mis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris*, 1880.— Lettres inédites de Diderot au statuaire Falconet. — Lettres sur le désir de plaire, suivies de Ce que c'est que l'occasion, conte moral, par l'auteur des Erreurs d'une jolie femme, 1786.

252. Tre Libri di Lettere del Doni. E i termini della lingua Toscana. (A la fin :) *Vinegia, Marcolino*, 1552, in-8, vélin à recouvr. fatigué.

---

253. Œuvres complètes de La Fontaine. Nouvelle édition, très soigneusement revue sur les textes originaux, avec un travail de critique et d'érudition, aperçus d'histoire littéraire, vie de l'auteur, notes et commentaires, bibliographie, etc., par Louis Moland. *Paris, Garnier, s. d.* (1872-1876), 7 vol. in-8, portrait et fig. demi-rel. mar. vert à long grain.

De la collection des *Chefs-d'œuvre de la littérature française*.

254. Œuvres complètes de La Fontaine. *Paris, Jannet*, 1857-1877, 3 vol. in-12, br. (Tomes II, III et V, sur *papier de Chine*). — Fables de La Fon-

taine. *Paris*, *Rouquette*, 1883, in-12, br. (Tome II, 2 exemplaires sans les figures, sur *papier du Japon*). — Le Livre commode des adresses de Paris pour 1692, par Abraham du Pradel. *Paris*, *Daffis*, 1878, in-12, br. (Tome I, sur *papier de Chine*). — Ens. 6 vol.

255. Œuvres du Comte Antoine Hamilton. *Paris*, *Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, 4 jolies figures par Moreau, gravées par de Ghendt et Trière, et 8 portraits par Saint-Aubin, br. *non rognés*.

256. Œuvres de Le Sage. *Paris*, *Renouard*, 1821, 12 vol. in-8, portrait par Aug. Saint-Aubin, v. marb. dos orné, fil. et dent. tr. marb.

Bel exemplaire.

257. Œuvres complètes de J.-J. Rousseau. Nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures (avec des notes par Sébastien Mercier, l'abbé Brizard et de l'Aulnaye). *Paris*, *Poinçot*, 1788-1793, 39 tomes en 38 vol. in-8, 80 front. et fig. gr. d'après Marillier, Moreau le jeune, et autres. — Correspondance originale et inédite de J.-J. Rousseau avec Mme Latour de Franqueville et M. Du Peyrou. *Paris*, *Giguet*, 1803, 2 vol. — Ens. 40 vol. in-8, v. ant. racine, dos orné, dent.

Edition recherchée pour les jolies figures de Moreau dont elle est ornée.
Exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE (à l'exception de trois).

258. Œuvres de J.-J. Rousseau. *Paris*, *Lequien*, 1821-1823, 21 tomes en 20 vol. in-8, portrait et fac-similé, demi-rel. v. bleu, dos orné, tr. marb.

Bel exemplaire.

259. Œuvres complètes de P.-L. Courier. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par Armand Carrel. *Paris*, *Paulin*, 1834, 4 vol. in-8, portrait, demi-rel. v. bleu, dos orné, tr. marb.

260. Ernest Renan : Cahiers de jeunesse, 1845-1846. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1906, in-8, br. —Feuilles détachées, faisant suite aux Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris*, *s. d.* in-12, br. — Articles (*extraits*) publiés par Ernest Renan dans la *Revue des Deux Mondes* de 1864 à 1882, 11 articles en 4 vol. ou plaquettes gr. in-8, cart. bradel perc. brune (*Pierson.*) — Ens. 6 vol.

Articles d'Ernest Renan extraits de la *Revue des Deux Mondes*; L'Instruction supérieure en France, son Histoire et son avenir, 1864. — La Guerre entre la France et l'Allemagne, 1870. — La Crise religieuse en Europe, 1874. — Vingt jours en Sicile, 1875. — Une Idylle monacale. — Au XIIIe siècle. Christine de Stommeln, 1880. — Joachim de Flore et l'Evangile éternel, 1766. — J.-Victor Le Clerc, doyen de la Faculté des Lettres de Paris. 1868. — Un Publiciste du temps de Philippe le Bel (1300-1308), 1871. — Un Ministre du Roi Philippe le Bel. Guillaume de Nogaret, 1872. — La Papauté hors de l'Italie, 1880. — L'Ecclésiaste, 1882.

261. Articles publiés dans la *Revue des Deux Mondes* par MM. Berthelot, Gaston Boissier, E. Gebhart. B. Hauréau, Ernest Havet, Hudry Menos, Siméon Luce, A. Réville, H. Rivière, Amédée Thierry, Et. Vacherot, A. Gratry. — Réunion de 29 *extraits* reliés en 15 plaquettes gr. in-8, cart. bradel perc. brune, noire et verte. (*Pierson.*)

Berthelot La Chimie dans l'Antiquité. 1893. — Gaston Boissier : Les Origines du Christianisme ; L'Empereur Julien ; Le Christianisme et la vie chrétienne dans la Gaule d'après les inscriptions, 1880. — Gebhart. Autour d'une tiare, 1893. — Hauréau. Bernard Délicieux et l'inquisition albigeoise (1308-1320), 1868. — Ernest Havet : Les Provinciales, 1880 ; Etudes d'histoire religieuse, 1881 ; L'Evangile et l'histoire, 1885 ; Cyprien, évêque de Carthage, 1885. — Hudry-Menos. L'Israël des Alpes ou les Vaudois du Piémont, 1867-1869. — Siméon Luce. Jeanne d'Arc et les Ordres Mendians 1881. — A. Réville : La Littérature apocalyptique chez les juifs et les chrétiens ; Histoire du Diable, 1870 ; Les Origines du

christianisme d'après l'école de Tubingue ; Les Origines du Nouveau Testament, 1864 ; La question des Evangiles devant la critique moderne, 1866 ; Tertullien et le Montanisme, 1864 ; Les Albigeois, 1874 ; le Psautier juif d'après la nouvelle traduction de M. Reuss, 1875 ; Le Judaïsme depuis la captivité de Babylone, 1875. — Henri Rivière : L'Envoûtement ; La Seconde vie du Docteur Roger, 1867. — Amédée Thierry. Récits de l'histoire romaine au cinquième siècle, 1871. — Et. Vacherot. La Crise religieuse au XIXe siècle, 1868 ; La Théologie catholique en France ; La Méthode théologique, 1869 ; L'Ancien et le Nouveau Christianisme, 1870. — Lettres sur la Religion, réponse à M. Vacherot, 1869.

262. Mélanges historiques et religieux. — Réunion de 5 vol in-8, dont 4 br. et 1 en demi-rel. mar. olive.

La Question romaine, par E. About. *Bruxelles*, 1859. (*Edition originale.*) — Les Encyclopédistes, par Louis Ducros. *Paris*, 1900. — Henri Genevois. Les Dernières Cartouches (janvier 1871). Villersexel, Héricourt, Pontarlier. *Paris*, 1893. — Les Idées, les faits et les œuvres. André Hallays. En flânant. *Paris, s. d.* — Histoire élémentaire et critique de Jésus, par A. Peyrat. *Paris*, 1868.

263. Pièces et ouvrages des XVIe et XVIIe siècles, *la plupart incomplets*. — Un lot de 18 pièces dereliées et des ff. détachés.

Fragment du *Virgile*, orné de belles *figures gravées sur bois. Lyon, Jean Crespin*, 1529, in-fol. — La Vie et Passion de Madame Sainte Marguerite. *Troyes, Jean du Ruau.* — Sensuyt la complaincte du nouveau marié. *S. l. n. d.* car. goth. — L'Anti-Joseph ou bien plaisant narré d'un ministre de la Religion prétendue vendu publiquement à Clérac, ville d'Agenois, ayant esté enfermé dans un coffre par une honeste Dame à laquelle il faisait l'amour. *Suivant la copie imprimée à Agen*, 1615. — Discours de l'ordre tenu par les habitans de la ville de Rouen à l'entrée du Roy. *A Paris, jouxte la copie imprimée à Rouen*, 1588. — Etc.

264. Livres rares *imprimés à Rouen*, au XVIIe siècle. — Réunion de 4 vol.

Œuvres et Suite des œuvres de G. de Saluste, sieur du Bartas. *Rouen, Raphaël Du Petit Val*, 1602, 2 parties en 1 vol. in-12, vélin à recouvr. (*Incomplet du titre du tome I*). — Les Métamorphoses d'Ovide, de nouveau traduites en françois, enrichies de belles figures. *Rouen, Manassez de Préaulx*, 1624, in-8, *nombreuses figures sur bois*, vélin marb. — Les Sept trompettes pour réveiller les pecheurs et les induire à faire pénitence, composé par le R. P. Barthélemy Solutive, recollect, et traduites d'italien en français par le R. P. F. Charles Jouye. *Rouen, Jean Machuel*, 1668, in-12, vélin *fatigué*. — Les Vrayes centuries et prophéties de Michel Nostradamus. *Rouen, Jean-B. Besongne*, 1639, in-12, fig. sur bois, v. ant. granit.

265. Livres imprimés à Rouen, ou relatifs à la Normandie, en éditions des XVIIe et XVIIIe siècles. — Réunion de 8 vol. in-8 et in-12, v. ant. parchemin, ou dereliés.

Dissertation sur Sainte Marie Magdeleine, pour prouver que Marie Magdeleine, Marie sœur de Marthe et la femme pécheresse, sont trois femmes différentes, par Anquetin, curé de Lyons. *Rouen, Maurry*, 1699. — La Mémoire de Darie où se voit l'idée d'une dévotieuse vie et d'une religieuse mort, par Mgr l'Evesque de Belley. *Rouen, Michel du Souillet*, 1639. — Les Occurences remarquables du Movien de Belley. *Rouen, Vaultier*, 1642. — Relation historiques et curieuses de voyages en Allemagne, Angleterre, Hollande, etc., par C. P. (Charles Patin). *Rouen, Lucas*, 1681. — Officium S Adjutoris confessoris nobilium Patroni et Vernonensium protectoris... a Joan. Theroude, ecclesiæ vernonensis Presbytero. *Parisiis*, 1639. — Les Vies et Miracles de St Spire et St Leu, évesques de Bayeux, par J.-Fr. Beaupied, abbé de Spire. *Paris*, 1735, fig. — Les Règles de la Bienséance et de la civilité chrétienne. *Rouen, Seyer, s. d.* (1752), en car. de civilité. — Vues de Rouen, Lisieux, Evreux, Caen, Dieppe, Le Hâvre, Honfleur, Cherbourg, Granville, Fallaise, Mont St Michel (Extraits d'une édition hollandaise, XVIIe siècle).

266. Collection des classiques français. *Paris, Lefèvre (Imprimerie Jules Didot aîné)*, 1824-1839, 34 vol. in-8, portraits, *brochés, non rognés.*

Molière, 8 vol. — La Fontaine, 6 vol. — La Fontaine (Fables), 2 vol. — Montaigne, 5 vol. — Boileau, 4 vol. — J.-B. Rousseau, 2 vol. — Blaise Pascal, 2 vol. — Malherbe, 2 vol. — Fléchier, 1 vol. — Massillon, 1 vol. — La Rochefoucauld, 1 vol.

267. Collection Hetzel, Bibliothèque des voyageurs, etc. *Paris, Blanchard, Michel Lévy, Didier*, 1852-1856, 15 vol. in-12 dont 12 br. non rog. et 3 cart. perc. r. et br.

Théodore de Banville. Les Pauvres saltimbanques. — La fille Marchand, par Philarète Chasles. — Cte L. Clément de Ris. Le Bouquet de Violettes. — Les Peines de cœur... par H. de Balzac. — Auguste Desplaces. Impressions et symboles rustiques. — Alphonse Karr.

Proverbes. — Henri Murger : Propos de ville et propos de théâtre; Ballades et fantaisies. — Gérard de Nerval : Petits châteaux de Bohême; Contes et facéties. — Jules de Prémaray : Le Chemin des écoliers. — La Marquise, par George Sand. — Soirée historique de la Comédie Française, 22 octobre 1852. — Charles Monselet : Les Aveux d'un pamphlétaire; La Revue sans titre, revue de l'année 1876. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1877.

268. Ouvrages publiés à Paris *par Poulet-Malassis et de Broise*, 1858-1862. — Réunion de 11 vol. in-12 dont 5 br. avec couv. non rog. et 6 demi-rel. v. f. ébarbé.

La Double Vie nouvelle, par Charles Asselineau, front. 1862. — Les Payens innocents, nouvelles par Hippolyte Babou, 1862. — Les Tréteaux de Charles Monselet, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond, 1859. — Les Martyrs ridicules, par Léon Cladel, avec une préface de Charles Baudelaire, 1862. — En Hollande, lettres à un ami, par Maxime Du Camp, suivies des catalogues des musées de Rotterdam, la Haye et Amsterdam, 1859. — Les Derniers Contes de Jean de Falaise, avec une eau-forte de Jules Buisson, 1860. — Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits, par MM. Edmond et Jules de Goncourt, 1859. — Œuvres illustrées de Champfleury. La Succession le Camus, avec un frontispice dessiné et gravé par Fr. Bonvin; Les Amis de la nature, avec un frontispice gravé par Bracquemond d'après un dessin de Gustave Courbet 2 front. gravés, 1861. — Les Philippiques de La Grange-Chancel, 1858. — Les Anabaptistes des Vosges, par Alfred Michels, 1860. — Histoire de la grande guerre des paysans, par Alexandre Weill.

269. Auteurs de l'époque romantique et contemporains. — Réunion de 11 vol. in-12 dont 8 br. 2 cart. perc. et 1 demi-rel. chag. r.

Alfred de Musset : Nouvelles, 1864 ; Contes, 1866 ; Comédies et proverbes, 1881, 3 vol. — Théophile Gautier : Théâtre de poche, 1885; L'Orient, 1877, 2 vol. — Théodore de Banville. Les Cariatides, 1842. — Armand de Pontmartin. Les Jeudis de Madame Charbonneau, 1862. — Alexandre Dumas fils. Nouvelle lettre sur les choses du jour, 1872.

270. Les Grands Écrivains de la France. *Paris, Hachette*, 5 vol. in-8 et 1 album gr. in-8, br.

La Bruyère : Tome III, première et deuxième parties ; Notice biographique. Ens. 3 vol. — Malherbe. Tome V et Album. — Notice biographique sur P. Corneille.

271. Les Grands Écrivains de la France. *Paris, Hachette*, 6 albums gr. in-8, papier de Hollande, en feuilles, avec couvertures.

Albums pour les Œuvres de Corneille, La Bruyère, La Rochefoucauld, Malherbe, Racine et Madame de Sévigné.

HISTOIRE

272. Dictionnaire géographique universel, contenant la description de tous les lieux du globe... par une Société de géographes. *Paris, Didot le jeune*, 1823-33, 10 vol. in-8, v. brun, dos orné à froid, fil. dor. dent. à froid, tr. marb. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire aux armes du Comte Pajot.

273. Teatri Geographiæ veteris in que C. Ptolemæi geographiæ libr. VIII græce et latine aucta sunt, opera P. Bertii. *Amstelodami*, 1618-1619, 2 tomes en 1 vol. in-fol. titres gr. portr. de Mercator, nombr. cartes, v. brun ant.

274. La Cosmographie universelle de tout le monde en laquelle, suivant les auteurs plus dignes de foy, sont au vray descriptes toutes les parties habitables, et non habitables de la terre et de la mer... auteur en partie Munster, mais beaucoup plus augmentée, ornée et enrichie, par François de Belle-Forest, Comingeois... *Paris, Michel Sonnius*, 1575, in-fol. fig. vues, plans et cartes gr. sur bois, bas. ant. fatiguée.

Première partie du tome I contenant la description de la France, de la Grande-Bretagne, de l'Espagne et du Portugal; elle contient des cartes de l'Europe et de la France et des vues

et plans gravés sur bois de Londres, Sainct Denis, Chartres, Chasteaudun, Bloys, Orléans, Auxerre, Chaumont en Bassigny, Joinville, Beauvais, Sainct-Omer, Nevers, Bourges, Tours, Rouen, Dieppe, Caen, Poytiers, Engoulesme, Mets, Dijon, Baulne, Semur, Mascon, Lyon, Grenoble, Valence, Marseille, Aix, Avignon, Bordeaux, etc.

Le titre est remonté : mouillures ; cassures. La moitié du feuillet 99 manque.

275. Nouvelle Géographie universelle, la terre et les hommes, par Elisée Reclus. *Paris, Hachette*, 1876-1885, 10 vol. gr. in-8, nombr. fig. et cartes en noir et en couleur, demi-rel. chag. brun avec coins.

Tomes I à X.

276. Nouvelle Géographie universelle, la terre et les hommes, par Elisée Reclus. *Paris, Hachette*, 1878-1879, 2 vol. gr. in-8, nombr. pl. cartes coloriées et en noir, fig. demi-rel. chag. r. dos orné, fers spéciaux sur les plats, tr. dor.

Tome III : L'Europe Centrale (Suisse, Austro-Hongrie, Allemagne) — *Tome IV* : l'Europe du Nord-Ouest (Belgique, Hollande, Iles Britanniques).

277. Le Tour du Monde. Nouveau journal des voyages, publié sous la direction de M. Edouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. — Nouvelle série. Le Tour du Monde. Journal des voyages et des voyageurs. — *Paris, Hachette*, 1860 (*origine*) à 1907. — Ens. 93 vol. in-4, nombr. fig. gr. sur bois, br. couvertures.

Collection bien complète jusqu'au premier semestre de 1907.

278. Relation des Iles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'Océan Pacifique, composée sur les journaux et les communications du capitaine Henri Wilson et de quelques-uns de ses officiers, qui, en août 1783, y ont fait naufrage sur l'*Antelope*, traduit de l'anglais de George Keate. *Paris*, 1788, 2 vol. in-8, portrait, fig. et cartes, demi-rel. v. f. dos orné d'ancres, tr. marb. (*Thouvenin.*)

279. A Voyage of discovery to the North Pacific Ocean and round the World... in the years 1790-1795... under the command of Captain George Vancouver. New edition. *London*, 1801, 6 vol. in-8, nombr. planches et cartes, demi-rel. bas. grenat avec coins, fil.

---

280. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet, gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, portr. et eaux-fortes de Foulquier, br.

Exemplaire sur papier vergé, avec le portrait avant la lettre.

281. Titi livii libri omnes, quotquot ad nostram ætatem pervenerunt... *Francoforti ad Mœnum, Feyerabend*, 1578, 2 tomes en 1 vol. in-fol. titres avec bel encadrement et *nombreuses figures sur bois*, lettres ornées, demi-rel. bas. brune.

Belle édition recherchée pour les figures sur bois dont elle est ornée. — Mouillure.

282. Origine de tous les cultes, ou Religion universelle, par Dupuis. *Paris, Agasse, an III* (1795), 4 vol. in-4, dont un de pl. et 1 front. gr. v. ant. racine, dos orné, tr. marb.

283. Tablettes chronologiques, contenant avec ordre, l'Etat de l'église en Orient et en Occident ; les Conciles généraux et particuliers ; les autheurs ecclésiastiques ; les schismes, hérésies et opinions, qui ont esté condam-

nées. Pour servir de plan à ceux qui lisent l'histoire sacrée, par G. Marcel *Paris, Denys Thierry*, 1682, in-12, front. v. ant. granit, dos orné, tr. dor.

Petit livre curieux.

284. L'Avocat du Diable, ou Mémoires historiques et critiques sur la vie et sur la légende du Pape Grégoire VII, avec des Mémoires du même goût sur la Bule de canonization de Vincent de Paul (attribué à l'abbé Adam, curé de Saint-Barthélemy, à Paris). *A Sainct Pourcain, chez Tansin Pas Saint*, 1743, 3 vol. in-12, front. et fig. bas. ant. marb.

285. Saint Vincent de Paul et sa mission sociale, par Arthur Loth. Introduction par Louis Veuillot. Appendices par Ad. Baudon, P. B. et L. B. E. Cartier, Auguste Roussel. *Paris, Dumoulin*, 1880, in-4, pl. en noir et en couleur, fig. demi-rel. chag. r. dos orné, fers spéciaux sur les plats, tr. dor.

286. Tombes éparses dans la cathédrale de Paris, dessinées par C. Boucher de Villiers, gravées par Denis et Cl. Roy. *S. l. n. d.* in-fol. de 52 planches, *signées C. Boucher de Villiers invenit excudit, Denis scrip.* ou *Cl. Roy sculp.* sans titre, ni texte, demi-rel. mar. r. avec coins.

Le texte qui devait accompagner ces planches et être dédié à M de Vintimille, archevêque de Paris, n'a pas été imprimé à cause de la mort de ce prélat, survenue le 13 mars 1746. (*Brunet, Manuel*, I, 1152).

287. Les Mausolées français. Recueil des tombeaux les plus remarquables par leur structure, leurs épitaphes, ou les cendres qu'ils renferment, érigés dans les nouveaux cimetières de Paris, dessinés d'après nature, lithographiés et décrits par F.-G.-T. de Jolimont. *Paris, Firmin Didot*, 1821, in-4, 51 pl. lithog. br.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

288. Histoire des Vaudois divisée en trois parties. La première partie est de leur origine, pure croyance, et persécutions qu'ils ont souffert par toute l'Europe par l'espace de plus de quatre cens cinquante ans. La seconde contient l'histoire des Vaudois appelés Albigeois. La troisième est touchant la Doctrine et la Discipline qu'ils ont eu commune entre eux, et la réfutation de la Doctrine de leurs adversaires. Le tout fidèlement recueilli... par Jean Paul Perrin, lionnois. *Genève, Mathieu Berjon*, 1618, 2 parties en 1 vol. in-8, vélin.

Ouvrage recherché et très rare, divisé en trois parties, dont deux avec un titre particulier. Dans la dernière se trouvent des extraits de la doctrine des Vaudois et des Albigeois dans leur langue, avec traduction française en regard.

Exemplaire avec la dédicace du duc Henri de Foix et de Candale, placée en tête de l'*Histoire des Albigeois*, et qui fut supprimée dans la plupart des exemplaires, ce personnage ayant abandonné la cause protestante.

289. Histoire des troubles des Cévennes ou de la guerre des Camisards, sous le règne de Louis XIV, tirée des manuscrits secrets et authentiques et des observations faites sur les lieux même, par M. Court. Nouvelle édition, augmentée d'un discours préliminaire et d'une notice sur M. Court. *Alais, Martin*, 1819, 3 vol. in-12, carte, demi-rel. chag. bleu.

290. Récit véritable de ce qui est arrivé depuis peu aux Vallées de Piémont (en avril 1655). *S l. n. d.* (1655 ?). in-8 de 48 pp. (*sans titre*), demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. dor.

Petit livre *rarissime* et curieux, contenant une relation très détaillée du massacre de ceux de la *Religion prétendue Reformez* au *Val de Luserne*, à *Saint-Jean*, à *La Tour*, à *Angrogne*, au *Taillaret*, etc. Cet exploit fut commis en avril 1655, par les troupes envoyées en Piémont par le Duc de Savoye sous le commandement du Marquis de Pianesse. Quelques mois auparavant, en janvier 1655, un échange de notes plus ou moins diplomatiques eut lieu entre

le gouvernement catholique de Turin et les Protestants piémontais, et finalement il fut enjoint à ces dernières *d'aller à la Messe et de vuider le pays à peine de la vie...* 5.000 à 6.000 *hérétiques* furent massacrés et 15.000 durent errer sans feu ni lieu dans les montagnes.

---

291. Histoire de France depuis Pharamond jusqu'au règne de Louis le Juste, enrichie de plusieurs belles et rares antiquitez, et de la vie des Reynes, des portraits au naturel... et d'un Recueil des médailles,.. par le sieur F. de Mezeray. Nouvelle édition. *Paris, D Thierry*, 1685, 3 vol. in-fol. front. et nombreux portraits gravés, v. brun ant.

Exemplaire en GRAND PAPIER FIN.

292. Histoire de France depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'au règne de Louis XIV par Velly, Villaret et Garnier (y compris l'Histoire de France avant Clovis, par Laureau). *Paris*, 1770-89, 16 vol. in-4, avec *nombreux et beaux portraits* et 2 atlas in-fol. v. ant. écaille, dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire sur PAPIER FIN.

293. Histoire de France, par J. Michelet. Nouvelle édition, revue et augmentée, avec illustrations par Vierge. *Paris, Le Vasseur, s. d.* 19 vol. in-8, pl. et fig. demi-rel. chag. vert.

294. Histoire Universelle du sieur d'Aubigné (de l'an 1550, jusqu'à la fin du XVIe siècle). *Maillé, Moussat*, 1616-1620, 3 tomes en 2 vol. in-fol. demi-rel. v. ant. marb. fatig.

EDITION ORIGINALE publiée aux frais de l'auteur et qui, dès son apparition, fut condamnée à être brûlée par la main du bourreau. Elle renferme nombre de faits curieux, racontés avec beaucoup de liberté et dont l'auteur avait été témoin.

295. Collection universelle des Mémoires particuliers relatifs à l'histoire de France (rédigée par Perrin). *Paris*, 1785-1790, 58 vol. in-8, v. ant. marb. dos orné, tr. marb.

Tomes I à LIX et 1 volume de table; moins les tomes XLVI et LI.

296. Société de l'Histoire de France. *Paris, Renouard*, 1835-1870, 71 vol. in-8, br.

L'Ystoire de li Normant. — Correspondance de l'Empereur Maximilien et de Marguerite sa fille, 2 vol. — Histoire des ducs de Normandie, — Lettres de Marguerite d'Angoulême, sœur de François Ier. — Mémoires et Lettres de Marguerite de Valois. — Nouvelles lettres de la reine de Navarre. — Chronique latine de Guillaume de Nangis, 2 vol. — Mémoires de Coligny-Saligny. — Registre de l'Hôtel de Ville de Paris, pendant la Fronde, 3 vol. — Bibliographies des Mazarinades, 3 vol. — Histoire de Charles VII et de Louis XI, 4 vol. — Chroniques des Comtes d'Anjou. — Les Livres des miracles, 4 vol. — Chroniques de Monstrelet, 6 vol — Anciennes chronicques d'Engleterre, 3 vol. — Les Miracles de Saint Benoît. — Journal et mémoires du marquis d'Argenson. Tomes I à VI, VIII (2 exemplaires), 10 vol. — Chronique des Valois. — Chronique de Mathieu d'Escouchy, 3 vol. — Choix de pièces inédites relatives au règne de Charles VI, 2 vol. — Commentaires et Lettres de Blaise de Monluc. Tomes I à IV, tome II (2 exemplaires), 5 vol. — Œuvres de Brantôme tomes I à V, tomes II et III (2 exemplaires) 7 vol. — Rouleaux des morts (2 exemplaires), 2 vol. — Œuvres de Suger. — Mémoires de Mme de Mornay (Tome I). — Chronique des Eglises d'Anjou. — Chroniques de J. Froissart (Tome I, 1re et 2e parties), 2 vol.— Mémoires de Bassompierre (Tome I).

297. Histoire générale et raisonnée de la diplomatie française, depuis la fondation de la monarchie, jusqu'à la fin du règne de Louis XVI, avec des tables chroniques de tous les traités conclus par la France, par M. de Flassan. *Paris*, 1809, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. fauve avec coins, tr. peigne. (*Petit, succ. de Simier.*)

298. Fastes de la Nation Française, ou Tableaux pittoresques gravés par d'habiles artistes, accompagnés d'un texte explicatif, par Ternisien-d'Haudricourt. *Paris, Potier, an XII*-(1804), in-4, frontispice et 59 planches en travers avec texte gravé, demi-rel. bas. f. avec coins, ébarbé.

299. Les Ecossais en France, les Français en Ecosse, par Francisque-Michel. *Londres*, 1862, 2 vol. in-4, planches et portrait et nombreux blasons, texte encadré d'un fil. r. br.

Edition originale.

300. Coram Julio secundo: Maximo pontifice, pro christianissimo Francor. rege Ludovico XII. adversus impudentem et parum consultū calūniatorē appologia, per Gulielmū Briconnetum, Lodoviēsem. Roma habita 1507. (A la fin:) *Impressum Lugduni impēsis Vincētii de Portonariis de Tridono de Monteferrato*, 1507, in-4 de 20 ff. non chiff. car. ronds, armes de France gravées sur bois sur le titre, dérelié.

Rare. — Mouillure.

301. Advis aux gens de bien. *S. l.*, 1615, in-8 de 38 pp. demi-rel. mar. bleu avec coins. (*H. Duru.*)

Paidoyer en faveur du gouvernement de Louis XIII.

302. Histoire de France sous le règne de Louis XIV, par M. de Larrey. *Rotterdam*, 1721, 9 vol. in-12, 2 portraits, v. brun ant. fatigué.

Exemplaires aux armes du duc de Lévis-Mirepoix, accolées de Languet de La Villeneuve de Gergy.

303. Dix-huitième siècle. Souvenirs du Marquis de Valfons, 1710-1786, publiés par son petit-neveu le marquis de Valfons. *Paris, Dentu*, 1860, in-12, demi-rel. v. fauve, ébarbé.

Edition originale, rare.

304. Mémoires du duc de Luynes sur la cour de Louis XV (1735-1758), publiés sous le patronage de M. le duc de Luynes par L. Dussieux et E. Soulié. *Paris, Firmin-Didot*, 1860-1865, 17 vol. in-8, br.

Quelques volumes sont débrochés.

305. Louis XVI, Marie-Antoinette et Madame Elisabeth, lettres et documents inédits publiés par F. Feuillet de Conches. *Paris, Plon*, 1864-1873, 6 vol. in-8, portraits et fac-similés, br.

306. Histoire de la Révolution de France, pendant les dernières années du règne de Louis XVI, par A.-F. Bertrand de Moleville (depuis 1788 jusqu'en 1797). *Paris, Giguet*, 1801-1803, 14 vol. in-8, 1 plan, v. ant. racine, dos orné, dent. tr. marb.

307. Histoire de la Révolution française par J. Michelet. Nouvelle édition revue et augmentée, avec illustrations par Vierge. *Paris, Le Vasseur, s. d.*, 9 vol. in-8, pl. fig. et vignettes, demi-rel. chag. fauve. — La Révolution, par Edgar Quinet. Deuxième édition. *Paris, Lacroix*, 1865, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. brun. — Ens. 11 vol.

308. Histoire politique de la Révolution française. Origines et développement de la Démocratie et de la République (1789-1804), par A. Aulard. *Paris, Colin*, 1901, fort vol. gr. in-8, br.

309. Révolution de 1789. — Documents originaux, *manuscrits* de l'époque concernant les événements de la Révolution à *Paris, Versailles, Saint-Ger-*

main-en-Laye, Meaux, Brie-Comte-Robert, Amiens, Dunkerque, Douay-Avesnes, Gournay, Avranches, Cherbourg Bourg, et le Département de l'Ain, Rennes, Saint-Malo et le Département de l'Ille-et-Vilaine, Poitiers, Bressuire, Bordeaux, Brignoles, Apt. — Réunion de 72 pièces. *ornées de vignettes et emblèmes révolutionnaires.* Plus quelques pièces de 1815 et 1828 et des vignettes découpées.

Documents concernant les affaires civiles, militaires, municipales et judiciaires, la marine, les hôpitaux, les subsistances militaires, contributions et patentes, la vente des biens nationaux, les émigrés, les réquisitions, le recrutement, passeport, et certificats.

310. Révolution française. — 7 pièces. (Documents *manuscrits.*)

Convocations de gardes nationaux de Paris et de Rouen, 1762-1793, 3 pièces. — Passeport délivré à Rouen le 27 prairial 1795. — Bon de réquisition de 3 chemises, Rouen, 4 frimaire 1793. — *Lettre autographe* du général Menou, 5 pluviose 1803. — Lettre signée du Maréchal Macdonald, duc de Tarente, 1818.

311. Documents historiques et politiques sur les événements qui précédèrent la Révolution de 1789. — Réunion d'environ 60 pièces publiées en 1787 et reliées en 1 vol. in-4, avec table manuscrite, v. ant. écaille.

Amortissement des dettes de l'Etat. Droits de la Pairie de France, Notables de l'armée 1787, Etablissement des Assemblées Provinciales, Imposition territoriale, Remboursement des dettes du clergé, Taille, Commerce de grains, Corvée, Réformation des droits de traites, Abolition des barrières intérieures, Droits sur les marchandises coloniales, Impôt du Tabac, Suppression du droit de marque des fers, Droits de fabrication sur les huiles et savons, Déductions accordées aux propriétaires, vignerons et laboureurs sur les boissons provenant de leurs récoltes. Rentes viagères, Droit d'ancrage, Cochers de place, Postes aux chevaux, Hôpitaux, etc.

312. Journal de Paris (National). *Paris, 1er janvier 1792, numéro 1, au numéro* 365, *mardi 31 décembre* 1793, 2 vol. — Supplément au Journal de Paris, *du numéro 1 au numéro 123, année 1792*, 1 vol. — Journal de Paris, par les CC. Rœderer et Corancez, *Paris, n° 283, 1er juillet 1796 au n° 365, 21 septembre 1796* et *n° 1, 22 septembre 1796 au n° 101, 31 décembre 1796*, 1 vol. — Ens. 4 vol. in-4, demi-rel. bas. ant.

313. Cours des Changes et Effets royaux de Paris du 1er janvier 1787 au 22 octobre 1790. — *Registre manuscrit original* de l'époque, comprenant 192 pp. gr. in-fol. relié en peau de mouton.

Document très curieux et précieux sur la question financière et le marché des valeurs à l'époque de la Révolution.

314. Victoires, conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français, de 1792 à 1815, par une Société de militaires et de gens de lettres (le général Beauvais, le lieutenant Thiébaut, M. Parisot et autres). *Paris, Panckoucke*, 1817-1821, 27 tomes en 14 vol., nombreuses cartes. — Portraits, 1 vol. in-8, v. ant. rac. dos orné, tr. marb. et *Atlas* contenant les *Monuments ou Recueil de tous les objets d'arts consacrés à célébrer les victoires des Français*, 25 livraisons en 13 fascicules in-fol. oblong, planches et cartes, br. non rog.

315. Dessins et descriptions de 155 médailles de la République et de l'Empire, frappées avec les coins appartenant à M. Bescher. — Suite de 155 planches de médailles avec texte descriptif, en feuilles, dans un carton.

Le titre ci-dessus est *manuscrit* sur le premier plat du cartonnage.

316. Histoire de mon temps (1789 à 1830). Mémoire du Chancelier Pasquier, publiés par M. le Duc d'Audiffret-Pasquier. *Paris, Plon*, 1893-1895, 6 vol. in-8, portraits, br.

317. Histoire de Napoléon, par M. de Norvins, ornée de portraits, vignettes, cartes et plans. *Paris, Dupont*, 1827-28, 4 vol. in-8, nombreux portraits, planches, cartes et fac-similés, cart. ébarbé.

318. Histoire populaire de Napoléon Ier, suivie des anecdotes impériales sur sa vie privée et sur les principaux personnages de son époque, par un ex-officier de la vieille garde. Ouvrage illustré de 20 gravures. *Paris, Pick*, 1855, pl. en noir et en couleur, cart. bradel, dos de perc. grenat, couverture, ébarbé.

319. Almanach Impérial. *Paris, Testu*, 1806-1870, 6 vol. in-8 dont 4 en bas. 1 cart. perc. verte, et 1 br.

Années : 1806, 1811 à 1813, 1867 et 1870.

320. Le Conservateur (par MM. de Chateaubriand, Bonald, Fiévée, de Villèle, Corbière, de Castebajac, O'Mahony, Lamennais, Genoude, Lamartine, Berryer fils, Martainville, etc). *Paris, Le Normant fils; octobre* 1818 — *mars* 1820, 6 vol. in-8, v. ant. marb.

Journal royaliste créé en opposition à la *Minerve*. — « *C'est dans ce Recueil justement célèbre, foyer ouvert à tous les regrets, à tous les ressentiments, à toutes les exagérations des ultra, qu'il faut surtout chercher la politique royaliste pendant les dix-huit mois qu'il vécut* ». (*Hatin*). — Le *Conservateur* cessa de paraître lorsque la censure fut rétablie à la suite de l'assassinat du duc de Berry.

321. Guerre d'Italie en 1859. Tableau historique, politique et militaire, par M. Victor Paulin. Illustré de 265 gravures sur bois d'après des croquis et des dessins tirés de l'Album de l'Empereur et de la collection de l'*Illustration*. Deuxième édition. *Paris*, 1859, gr. in-4, portraits et nombr. fig. gravées sur bois, cart. illustré.

Belle publication ornée de dessins de Bertall, Janet-Lange, de Bar, etc.

322. Gabriel Hanotaux. Histoire de la France contemporaine (1871-1900). *Paris, Courbet, s. d.* 3 vol. in-8, portraits, br.

Tome I. Le Gouvernement de M. Thiers. — *Tomes II et III.* La Présidence du Maréchal de Mac Mahon : L'Échec de la Monarchie. La Constitution de 1875.

323. Ministère des finances. Direction générale des contributions directes. Nouvelle évaluation du revenu foncier des propriétés non bâties faite par l'administration des contributions directes, en exécution de l'article 1er de la loi du 9 août 1879. Résultats généraux. *Paris, Imprimerie nationale*, 1883, petit in-fol. v. bleu, fil. tr. marb.

---

324. Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris par l'abbé Lebeuf. Nouvelle édition annotée et continuée jusqu'à nos jours par Hippolyte Cocheris. *Paris, Durand*, 1863-1867, 3 vol. in-8, br.

Tomes I, II et III.

325. Paris. Histoire, mouvements, administration, environs de Paris, par Fernand Bournon. *Paris, Colin*, 1881, in-8, nombr. fig. demi-rel. chag. bleu, ébarbé.

326. La Vie parisienne à travers le XIXe siècle. Paris de 1800 à 1900 d'après les estampes et les mémoires du Temps, publié sous la direction de Charles Simond. Ouvrage illustré de 4.000 gravures reproduites en fac-similé, d'après les documents. *Paris, Plon, Nourrit*, 1900-1901, 3 vol. gr.

in-8, nombr. fig. cart. bradel. perc. verte, ébarbé, couvertures illustrées. (*Lemale*).

Belle publication. — On a ajouté du même auteur : Paris de 1800 à 1900. Les Centennales parisiennes. Panorama de la vie parisienne à travers le XIXe siècle. *Paris, Plon*, 1903, gr. in-8 de 192 pp. nombr. fig. br.

327. La Femme à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions, par Octave Uzanne. Illustration de Pierre Vidal. *Paris, Quantin*, 1894, gr. in-8. nombr. pl. coloriées, fig. en noir et en couleur, br. couverture illustrée.

Tiré à petit nombre.

328. Butte Montmartre. — Vues de la Butte, des rues, des monuments et du Sacré-Cœur en 1886, 1887, 1888, 1890 et 1900, *82 photographies.* — Programmes, plans, brochures, gravures et lithographies, 23 pièces. — Une *curieuse* affiche de *Crépin aîné, de Vidouville (Manche), candidat à l'Assemblée Nationale*, et 2 gravures concernant son magasin. — Ensemble 88 pièces.

On y a ajouté 7 pièces et vues diverses de Paris.

329. Les Environs de Paris, histoire, monuments, paysages. Versailles. Saint-Cloud, Fontainebleau, Rambouillet, Compiègne. Saint-Germain, Meudon, Chantilly, Saint-Denis, Vincennes, etc. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine, illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, Boizard*, 1855, in-8, nombr. fig. et pl. gravées sur bois, couverture illustrée, *br. non rog.* — Les Environs de Paris. *Paris, Lécrivain et Toubon*, 1862, in-8, fig. et planches, br. – Ens. 2 vol.

330. Mémoire de la Province d'Allançon. — In-4 de 4 ff. prél. non ch. pour le titre et la table des matières, 126 ff. ch. et 3 ff. de papier blanc ancien, v. ant. granit.

Manuscrit original et inédit du XVIIIe siècle. lequel, d'après une note inscrite à l'intérieur du premier plat de la reliure, serait de *M. de Barantin.* Il contient : la situation du duché d'Alençon, ses rivières, son climat, son histoire particulière et ecclésiastique, ses monuments civils et religieux, son commerce et ses manufactures, ses titres de noblesse, ses principales villes. le nombre des habitants de la ville de Verneuil, etc. — Mouillure.

331. Essai sur la numismatique Nivernaise, par le Cte George de Soultrait. *Paris*, 1854, in-8, fig. de pièces gravées par M. Dardelet, br.

L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

332. Le Mont-Glonne, ou Recherches historiques sur l'origine des Celtes angevins, aquitains, armoriques et sur la retraite du premier solitaire des Gaules au Mont-Glonne, de nul diocèse, sur les confins d'Anjou, d'Aquitaine et de Bretagne, par M. C. Robin, curé de St Pierre d'Angers. *Paris*, 1774, 2 tomes en 1 vol. in-12, bas. ant. marb.

333. Histoire de la ville de la Rochelle, et du pays d'Aulnis, composée d'après les auteurs et les titres originaux, et enrichie de divers plans (par Cl. Hubert Faillot), publiée par le P. Arcère. *La Rochelle, Desbordes*, 1756-1757, 2 vol. in-4, plans, v. ant. marb. tr. r.

334. Les Annales d'Aquitaine. Faicts et gestes en sommaire des Roys de France et d'Angleterre, pays de Naples et Milan, par Jean Bouchet. Augmentées de plusieurs pièces rares et historiques extraites des Bibliothecques, et recueillies par A. Mounin. *Poictiers, Mounin*, 1644, in-fol. front. et portrait, demi-rel. bas. f. ant.

Ouvrage très recherché et considéré comme la meilleure production de Jean Bouchet. Cette édition est préférée à toutes les autres, à cause des augmentations qu'elle contient. Mouillure.

335. Histoire politique, ecclésiastique et littéraire du Querci, par M. de Cathala-Coture. *Montauban*, 1785, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, chiffres sur le dos, tr. peigne. (*Petit, succ. de Simier.*)

336. Histoire généalogique des Païs-Bas ou Histoire de Cambray et du Cambrésis, contenant ce qui s'est passé sous les Empereurs et les Rois de France et d'Espagne. Le tout divisé en 4 parties, par Jean Le Carpentier. *A Leide, chez l'autheur*, 1664, 2 vol. in-4, carte et grande planche représentant la Séance des Etats du Cambrésis, gravé par Belkin, vélin.

Première édition de cet ouvrage estimé et qu'on trouve rarement complet. Il comprend 8 ff. prél. non chiff. et 534 pp. pour la *première* et la *deuxième partie*. — 1096 pp. pour la *troisième partie*. — 99 pp. pour la *quatrième partie* (les Preuves), — et 12 ff. non chiff. (25 pp.) pour la Table.

Piqûres de vers au Tome II.

---

337. Société de l'histoire de Belgique. *Bruxelles*, 1858-1867, 26 vol. in-8, papier de Hollande, br.

1re série; XVIe siècle: Mémoires de Fery de Guyon. — Mémoires de Viglius et d'Hopperus. — Mémoires anonymes sur les troubles des Pays-Bas, 5 vol. — Mémoires de Pasquier de la Barre, 2 vol. — Mémoires de Jacques de Wesenbeke. — Mémoires de Frédéric Perrenot. — Les Commentaires de don Bernardino de Mendoça, 2 vol. — Mémoires de Pontus Payen, 2 vol. — Mémoires de Francisco Enzinas, 3 vol. — Mémoires sur Emmanuel de Lalaing, baron de Montigny. — Histoire des troubles advenus à Valenciennes. — Mémoires sur les troubles de Gand. — Les Subtiles moyens par le cardinal Grandvelle avec ses complices inventez, pour instituer l'inquisition. — *2e série; XVIIe siècle*: Siège de Bergues sur le Soom. — Abrégé historique du règne d'Albert et Isabelle. — *3e série; XVIIIe siècle.* Procès Anneessens, 2 vol.

338. Histoire des régiments nationaux belges pendant la Guerre de Sept ans, et pendant les guerres de la Révolution française, 1792-1801, par G. Guillaume. *Bruxelles*, 1854-1855, 2 ouvrages en un vol. in-8, 7 pl. gr. et coloriées, demi-rel. chag. brun.

339. Les Délices des Pays-Bas, ou description géographique et historique des XVII provinces belgiques (par J.-B. Chrystin, F. et P. Foppens). Sixième édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée de remarques curieuses et intéressantes (par le P. Henri Griffet). *Liège, Bassompierre*, 1769, 5 vol. pet. in-8, front. et pl. gr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. peigne.

340. Antonii Massæ Gallesii J. C. de origine et rebus Faliscorum liber... et alia aliorum opuscula (Falconiæ Probæ et Julii Capilupi Centones) Damiani Granæ... opera in lucem edita. *Romæ, ex typographia Sanctii*, 1588, 2 parties en 1 vol. in-16, v. f. ant. dos orné, fil. tr. r.

Petite édition rare, qui a été donnée par Julius Roscius Hortinus. Ch. Nodier a consacré à ce livre un article intéressant dans ses *Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque*, p. 228, mais ce bibliophile n'y a pas remarqué la chose qui en fait aujourd'hui tout le prix, savoir : une lettre d'Alde Manuce à Jul. Roscius. (*Brunet. Manuel*, III, p. 1517.)

Exemplaire provenant des bibliothèques de Colbert et Nodier ; ce dernier y a ajouté une petite note bibliographique écrite de sa main et signée.

341. Defensio Regia, pro Carolo I. Ad serenissimum magnæ Britanniæ Regem Carolum III, filium natu majorem, heredem et successorem legitimum (par Claude Salmasius). *Sumptibus Regiis anno* 1649, in-12 de 444 pp. y compris les titres, v. ant. fatigué.

Jolie édition imprimée en très petits caractères et publiée sous la même date que celle citée par *Willems* (Les Elzévier, n° 658). — Le Cahier S est transposé après le Cahier N.

Exemplaire aux armes du Chancelier Séguier.

342. Indien in wort und Bild, eine Schilderung des Indischen Kaiserreiches von Emil Schlagintweit mit circa 400 Illustrationen. *Leipzig*, 1880, 2 tomes en 40 livraisons avec titres et tables, in-fol. figures.

343. Colonies. — Affiches, placards, proclamations, arrêts et lois, publiés à l'époque de la Révolution de 1789, concernant les *Isles sous le Vent*, *Saint-Domingue*, la *Guadeloupe*, *Port-au-Prince*, la *Martinique*, et autres Colonies. — Réunion de 47 pièces.

344. La Revue Nord-Africaine illustrée. Algérie, Tunisie, Maroc. Directeur : René Garnier. — Administrateur : Gustave Marchand. *Alger*, 1902-1906, 4 années en 4 vol. in-8, portraits et vignettes, cart. bradel, perc. r. (*Magnier*) et 21 fascicules pour le premier semestre de 1906.

345. Essai politique sur le Royaume de la Nouvelle-Espagne, par Alexandre de Humboldt. Deuxième édition. *Paris*, *Renouard*, 1825-1827, 4 vol. in-8, carte et plan, br.

---

346. Le P. Menestrier : La Méthode du Blason. *Lyon*, 1689. — La Nouvelle Méthode raisonnée du blason pour l'apprendre d'une manière aisée, par demandes et par réponses. *Lyon*, 1696. — Ens. 2 vol. in-12, nombr. pl. de blasons en noir et coloriées, vig. v. brun ant.

347. Origine, étymologie et signification des noms propres et des armoiries par le baron de Coston. *Paris*, *Aubry*, 1867, in-8, br.

348. Armorial général, ou Registres de la Noblesse de France, par D'Hozier. *Paris*, *Didot*, 1865-69, 6 vol. in-4, nombr. blasons, br. et débr.

Registre I. 3e et 4e livr. — Reg. II. 7e et 8e livr. — Reg. III. 9e livr. — Reg. VII. 24e livr. Mouillures.

349. Dictionnaire historique et héraldique de la Noblesse française, rédigé dans l'ordre patronymique d'après les archives des anciens parlements, les manuscrits d'Hozier, contenant un vocabulaire du blason, la notice des familles nobles existant actuellement en France avec la description de leurs armes, par D. de Mailhol. *Paris*, 1895-1896, 2 tomes en 3 vol. gr. in-8 à 2 col. nombr. fig. de blasons, pl. en couleur, demi-rel. chag. vert, avec coins, dos orné fil. tête dor. ébarbé.

Bel exemplaire. — Le tome I est divisé en 2 vol. — Le tome II sert de *Supplément*.

350. La Noblesse de Saintonge et d'Aunis convoquée pour les Etats Généraux de 1789 (par L. de La Morinerie). *Paris*, *Dumoulin*, 1861, in-8, bas. marb. imitant l'antique, dos orné, fil.

351. Histoire et généalogie de la maison de Gramont, *Paris*, *Schlesinger*, 1874, in-4, papier de Hollande, tableaux généalogiques, br.

Ouvrage tiré à 165 exemplaires numérotés (n° 104).

352. Nobiliaire des Pays-Bas et du Comté de Bourgogne par M. D*** S. D. H*** (de Visiano (ou Vegiano) sieur de Hoove, ou Hovel). *Louvain*, 1760, 2 vol. — Suite du Supplément au Nobiliaire des Pays-Bas, 1555 à 1630, et de 1661 à 1762. *Malines*, 1779, 4 vol. — Ens. 6 vol. in-8, br.

353. Almanach de Gotha. Annuaire généalogique, diplomatique et statistique. *Gotha*, *Perthes*, 1845-1895, 25 vol. in-16, nombr. portraits gravés sur acier, cart, perc. verte, bleue et r.

Années 1845, 1847, 1848, 1851, 1852 (3 exemplaires), 1853 à 1856, 1858, 1859 (2 exemplaires) 1860, 1861, 1863 à 1865, 1867, 1868, 1877, 1886, 1894 et 1895.

---

354. Peintures et fresques de Pompéi (?). — Suite de 44 planches in-4, lithographiées et *coloriées*, remontées sur papier blanc.

355. Vestigi delle antichita di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri luochi, come si ritrovavano nel secolo XV. *Marco Sadeler sculpsit, si stampano in Roma da Jacomo de Rossi, s. d.* (1660) in-fol. obl. de un titre frontispice et 49 pl. (sur 50) numérotées, demi-rel. bas. verte, non rog.

La planche 44 manque.

356. Histoire littéraire des Femmes françaises, ou Lettres historiques et critiques contenant un précis de la vie et une analyse raisonné des ouvrages des Femmes qui se sont distinguées dans la littérature françoise (par l'abbé de La Porte). *Paris*, 1769, 5 vol. in-8, frontispice par de Sève, gravé par Prévost, v. ant. marb.

357. ℂ Incipit libellus devita (*sic*) & moribus philosophorum & poetarum || De vita & moribus philosophorum veterũ tractatu' || multa (par Walter Burley). (Au recto du dernier feuillet : (*Quo nullu toto mains in orbe sophos.* || *Finis Laus Jhesu. S. l. n. d.* (*XVe siècle*), in-4 de 59 (sur 60) ff. non chiff. à 40 lignes à la page, car. ronds, lettres ornées tirées en blanc sur fond noir criblé, cart.

Incomplet du titre. — Le libellé donné ci-dessus se trouve en tête du second feuillet côté A ii. — Mouillure.

358. Œuvres du Seigneur de Brantôme. Nouvelle édition, considérablement augmentée et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosper Marchand). *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, front. gr. à chaque volume, v. f. dos orné, tr. r.

Edition bien imprimée et recherchée.

359. Dictionnaire universel des contemporains, contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers, ouvrage rédigé et tenu à jour, avec le concours d'écrivains de tous les pays, par G. Vapereau. 5e édition. *Paris, Hachette*, 1880, fort. vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. r. plats perc.

---

360. Bibliothèque Royale. — Enquête relative au projet d'isolement et de reconstruction de la Bibliothèque Royale sur son emplacement actuel. — *Affiche* in-folio (55×44) *de la Préfecture du département de la Seine, datée du 13 février 1847.*

361. I Manoscritti italiani della Regia Biblioteca Parigina, descritti ed illustrati dal dott. A. Marsand. *Parigi, dalla Stamperia reale*, 1835-1838, 2 vol. in-4, cart. non rog.

362. Julii Pflugh, equitis saxonici, epistola ad perillustrem atque generosissimum vitum Ludovicum à Seckendorff virum de utraque republica meritissimum præter fata bibliothecæ Budensis, librorum quoque in ultima expugnatione repertorum catalogum exhibens. *Jenæ, sumptu Jo. Bielckii*, 1688, in-12, demi-rel. mar. r. avec coins.

363. Le Livre moderne, revue du Monde littéraire et des Bibliophiles contemporains, publiée par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1890, 2 tomes en 12 livraisons gr. in-8, planches et fig. br.

Première année. — Un des 20 exemplaires sur papier du Japon (n° 17).

364. The Retrospective Review consisting of criticisms upon, analyses of, and extracts from curious, valuable, and scarce old books. *London, Russell Smith*, 1853, 2 vol. in-8, demi-rel. v. violet.

365. Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIIIe siècle. Seconde édition revue, corrigée... par Henry Cohen, frontispice à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, Rouquette*, 1873, in-8, front. en 2 états, br.

366. Henry Cohen. Guide de l'amateur de livres à figures du XVIIIe siècle. Troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée par Ch. Mehl. *Paris, Rouquette*, 1876, gr. in-8 à 2 col. br.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

367. Guide de l'amateur de livres à vignettes (et à figures) du XVIIIe siècle. Quatrième édition revue, corrigée et enrichie de près du double d'articles, de toutes les additions de M. Charles Mehl... par Henry Cohen. *Paris, Rouquette*, 1880, gr. in-8 à 2 col. br.

368. Henry Cohen. Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. Cinquième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par le baron R. Portalis. *Paris, Rouquette*, 1886, gr. in-8 à 2 col. br.

369. GRAND DICTIONNAIRE UNIVERSEL du XIXe siècle, français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique etc., par M. Pierre Larousse. *Paris*, 1866-1876, 15 vol. — Supplément. *Paris*, 1877, 1 vol. (tome XVI). — Ens. 16 vol. gr. in-4 à 4 col. fig. demi-rel. chag. r. plats perc. r.

Les tomes I et VIII sont déboités ; le tome VIII est incomplet du titre et des pp. 1 et 2.

370. Dictionnaire général des Lettres, des Beaux-Arts et des sciences morales et politiques MM. Bachelet et Dezobry. Sixième édition. *Paris, Delagrave*, 1882, 2 vol. gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. chag. vert.

371. La Grande Revue. Paris et Saint-Pétersbourg. *Paris*, 1889-1890, 4 vol. gr. in-8, demi-chag. vert.

3me année, tomes I à IV.

372. La Vie Heureuse, revue féminine universelle illustrée. Le Foyer et le Monde, les Sports et les Jeux, les jardins et les champs, les arts et les idées. *Paris*, 1902-1907, 6 années en 4 vol. in-4, fig. et pl. en noir et en couleur, *couvertures*, cart. bradel perc. bleue, ébarbé. (*Magnier.*)

Les années 1906 et 1907 sont en fascicules ; il manque les fascicules 7 et 9 de 1907.

373. Le Rire. Journal humoristique. Partie artistique : Arsène Alexandre. *Paris, Juven*, 1898-1905, 7 vol. gr. in-4, fig. et pl. en couleur, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné de masques, fil. ébarbé. (*Magnier.*)

Très bel exemplaire, contenant le N° 201, du 10 septembre 1898 au N° 325, 26 février 1901, en 5 volumes et un certain nombre de numéros du *Rire* et du *Sourire* des années 1901 à 1905.

374. Le Pêle-Mêle, journal humoristique hebdomadaire. *Paris*, 1900-1907, 7 années en 8 vol. in-4, fig. en noir et en couleur, *couvertures*, cart. artistique de perc. de différentes couleurs, tr. peigne. (*Magnier.*)

1900 1er semestre ; 1901, 1er semestre ; années 1903, 1904, 1905, 1906, complètes ; 1907 moins les fascicules 48 et 50. — Les années 1906 et 1907 sont en fascicules.

Tours, Imp. Tourangelle, 20-22, rue de la Préfecture.

